TEORÍA MUSICAL

Curso 4º

Escuela Municipal de Música

"Gratiniano Martínez"

www.antoniodomingo.es

...el arte de enseñar con música

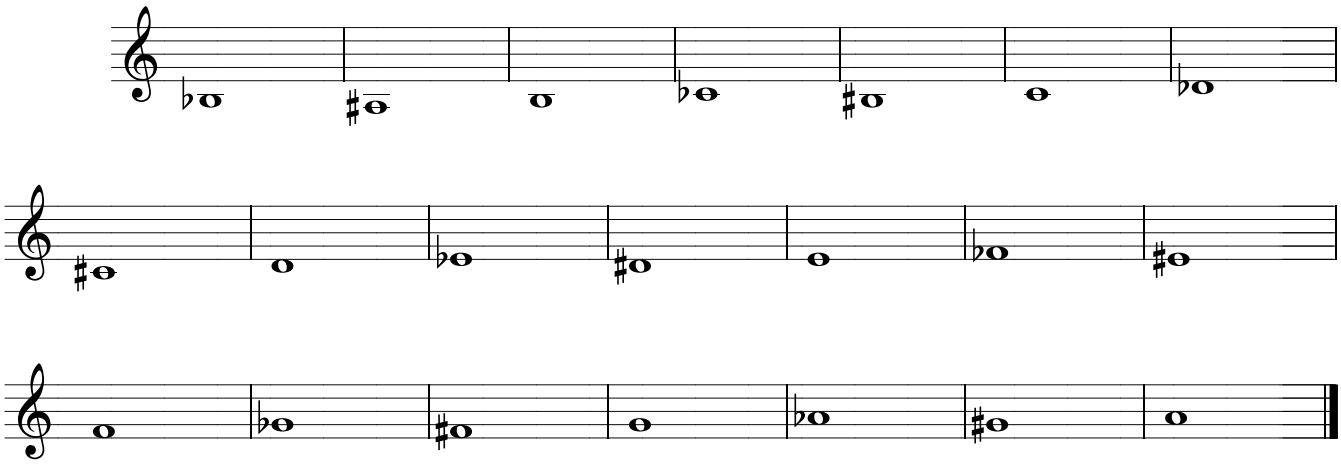
Trabajos sobre Intervalos: Nº 20

Tembleque

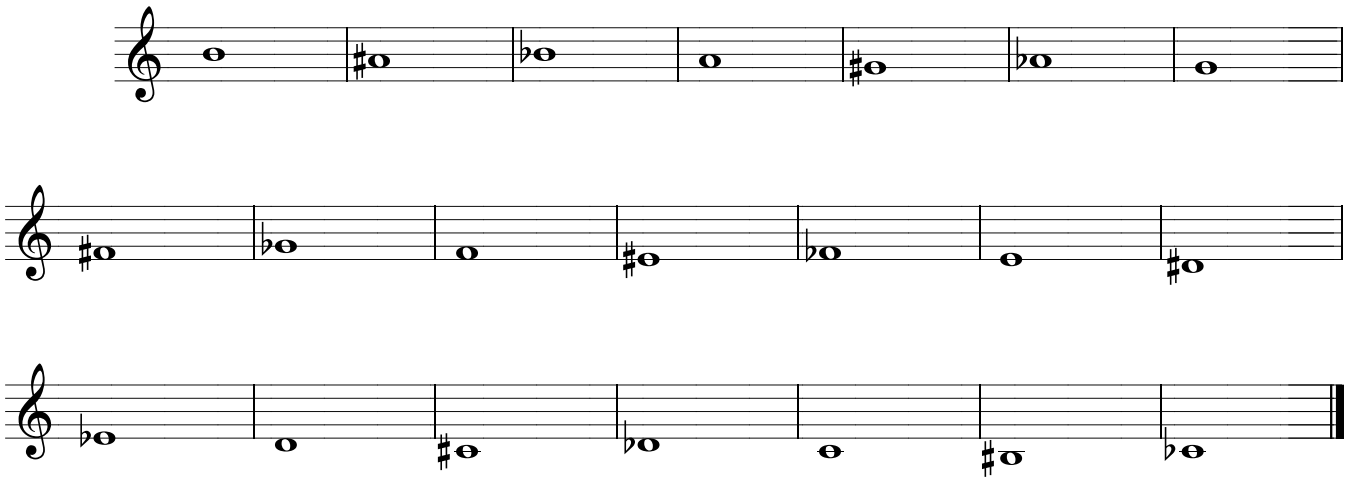
Diciembre de 2000

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

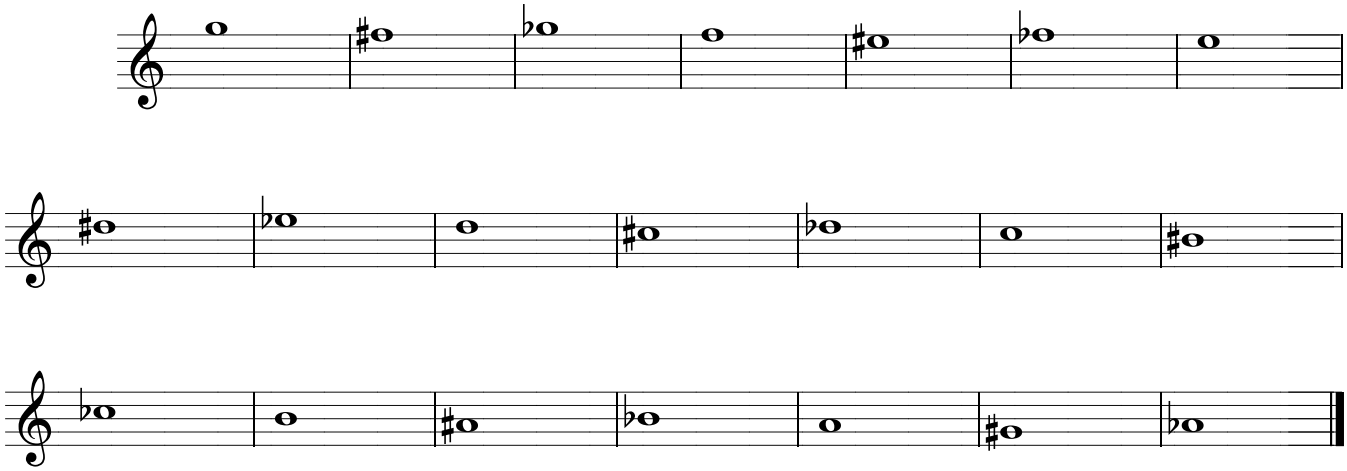
Quintas Justas Descendentes



Quintas Disminuidas Ascendentes



Quintas Disminuidas Descendentes

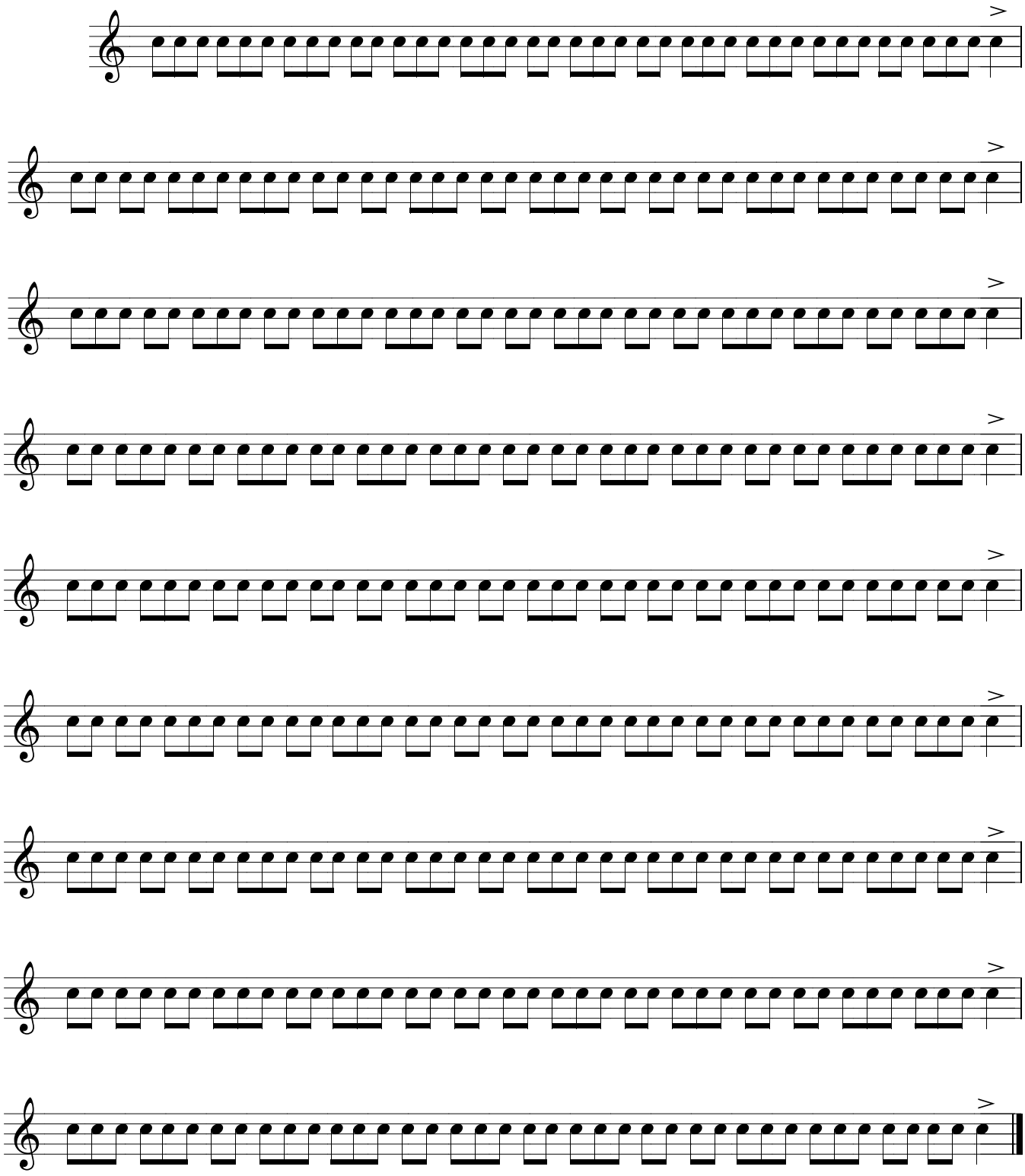


Partes Dispares I

Tembleque

Septiembre de 2005

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**



Trabajos sobre Tonalidades

Nº 3

Tembleque

Enero de 2000

Edición: The sun ant

antoniodomingo.es

Nº de Alteraciones								
TONO MAYOR								
(en cifrado americano)								
RELATIVO MENOR	**La m**	**Re m**	**Lab m**	**Fa m**	**Sol m**	**Re# m**	**Sib m**	**Si m**
(en cifrado americano)								

Nº de Alteraciones								
TONO MAYOR								
(en cifrado americano)								
RELATIVO MENOR	**La# m**	**Sol# m**	**Mib m**	**Fa# m**	**Mi m**	**Do# m**	**Do m**	**Solb m**
(en cifrado americano)								

Trabajos sobre Grados Tonales

Nº 2

Tembleque

Noviembre de 1999

Edición: The sun ant

antoniodomingo.es

Recuerda que a la hora de calcular el número de alteraciones de cada tono, no se tiene en cuenta la de la subtónica en lo tonos mayores, ni la de la sensible en los menores.

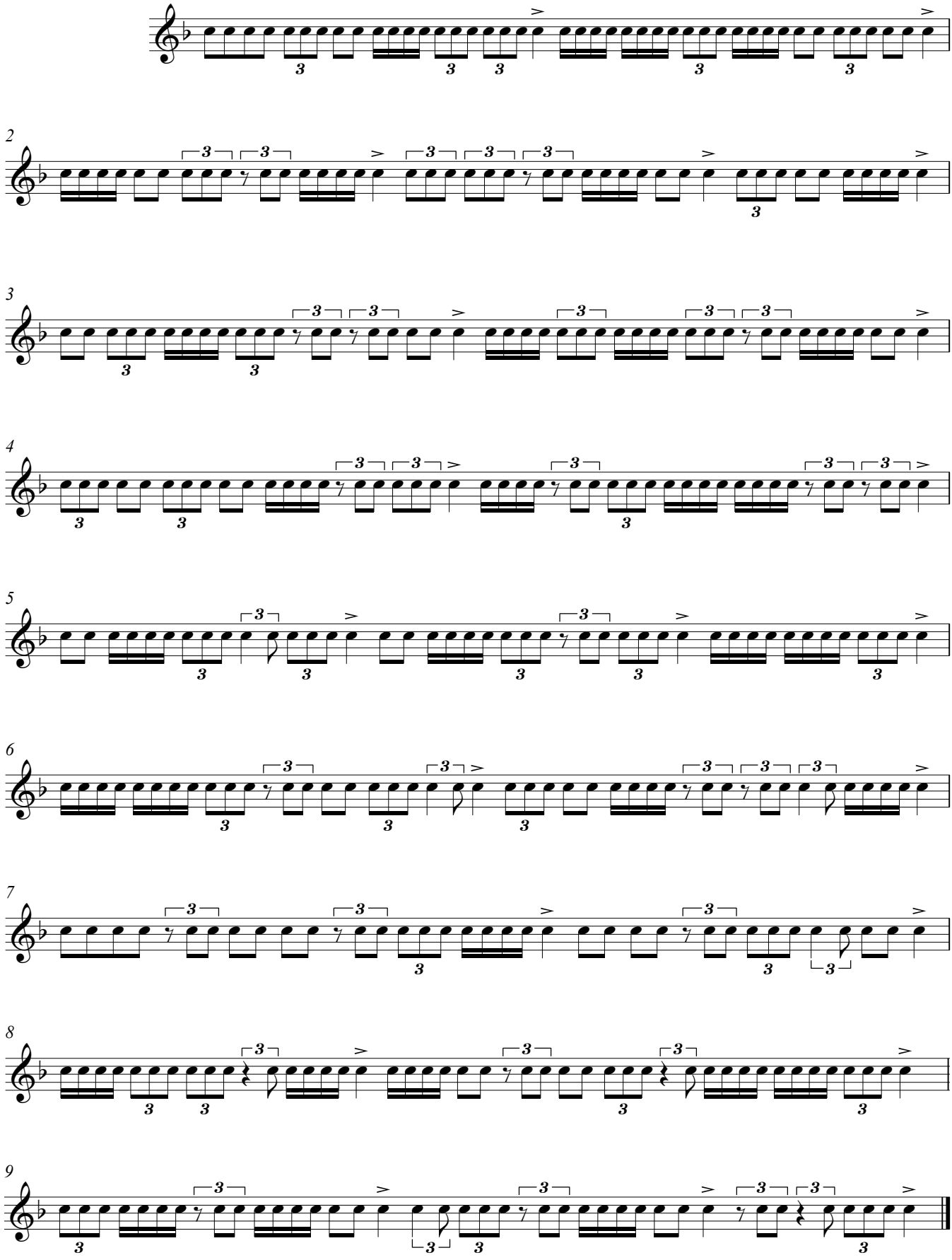
TONO	**La m**	**M**	**m**	**m**	**M**	**m**	**M**	**m**	**m**	**m**	**M**
TÓNICA		**Sib**									
SUPERTÓNICA			**La#**								
MEDIANTE				**Mi**							
SUBDOMINANTE					**Reb**						
DOMINANTE						**Do#**					
SUPERDOMINANTE							**Lab**				
SUBTÓNICA								**Sol#**		**Fab**	
SENSIBLE									**La**		**Mi#**
Nº de ALTERACIONES											

Trabajos sobre Tresillos IV

Edición: The sun ant

Tembleque
Abril de 2010

antoniodomingo.es



Copyright © The sun ant

Trabajo sobre Acordes Nº 3

Tembleque

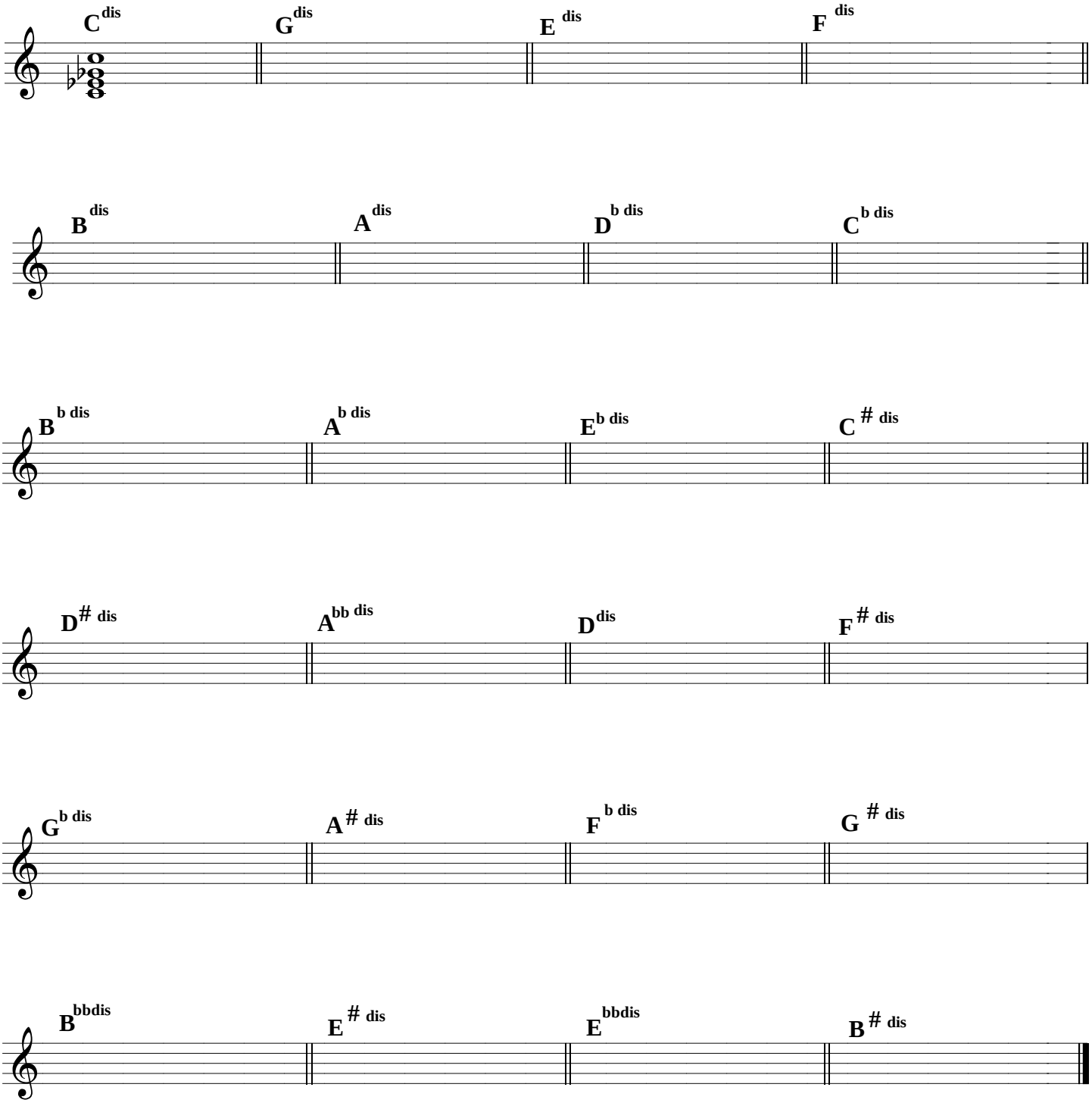
Enero de 2006

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

En este trabajo se te da el nombre y el tipo de acorde: disminuido.

Tu has de encontrar la tónica, la tercera y la dominante.

Recuerda que un acorde disminuido se forma superponiendo una tercera menor y otra tercera menor, partiendo siempre desde la tónica de dicho acorde.



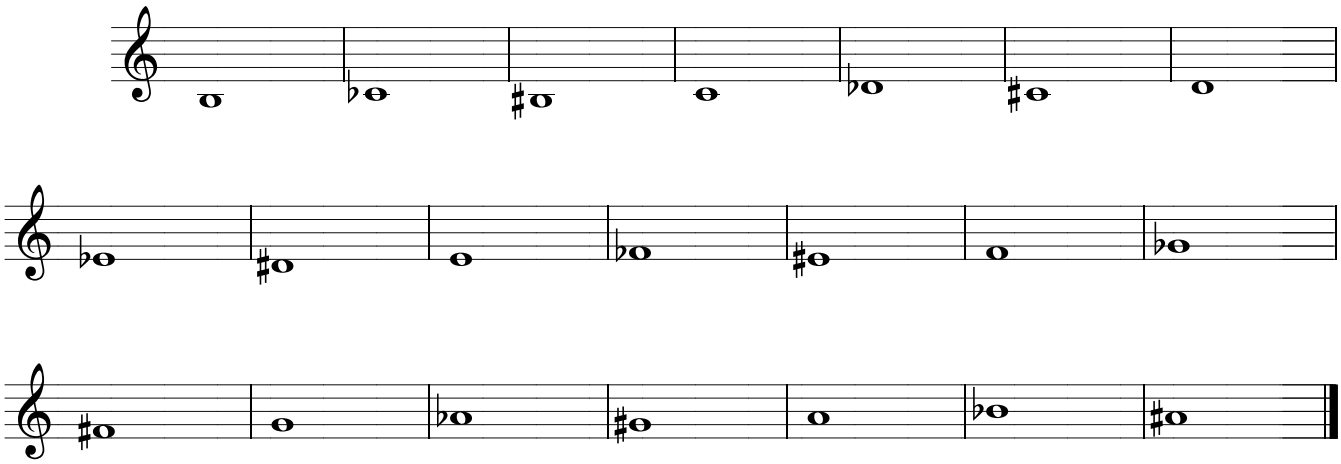
Trabajos sobre Intervalos: Nº 21

Tembleque

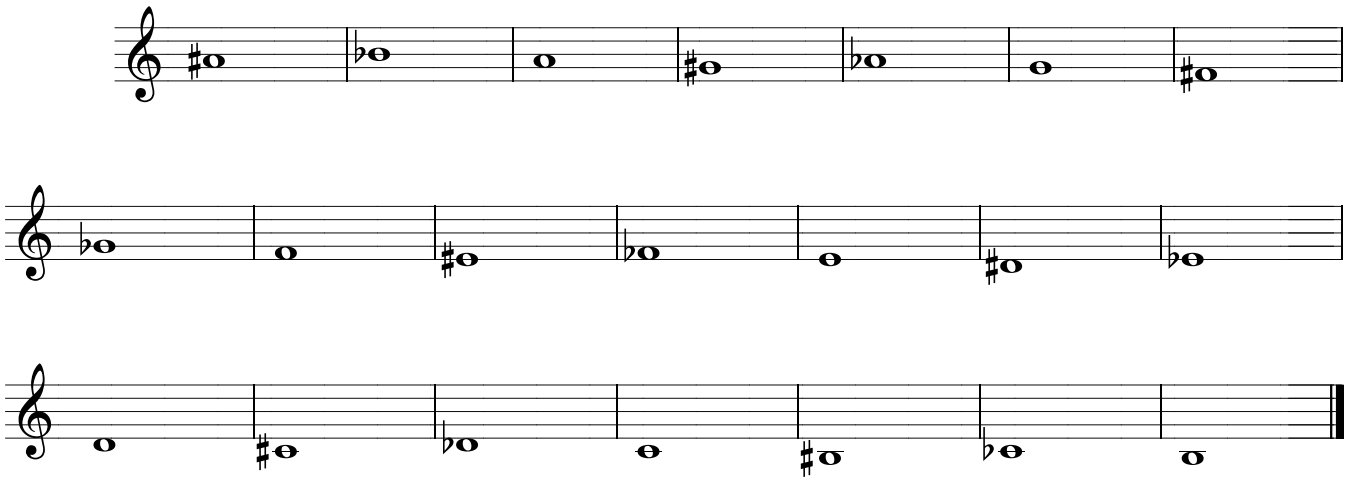
Noviembre de 2002

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

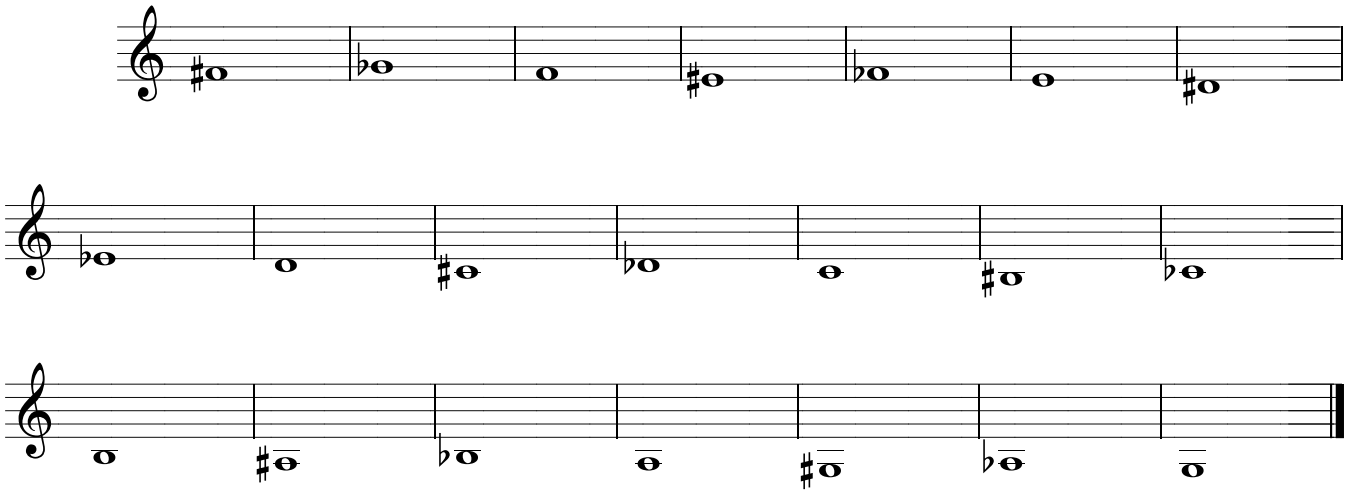
Quintas Aumentadas Ascendentes



Quintas Aumentadas Descendentes



Sextas Mayores Ascendentes

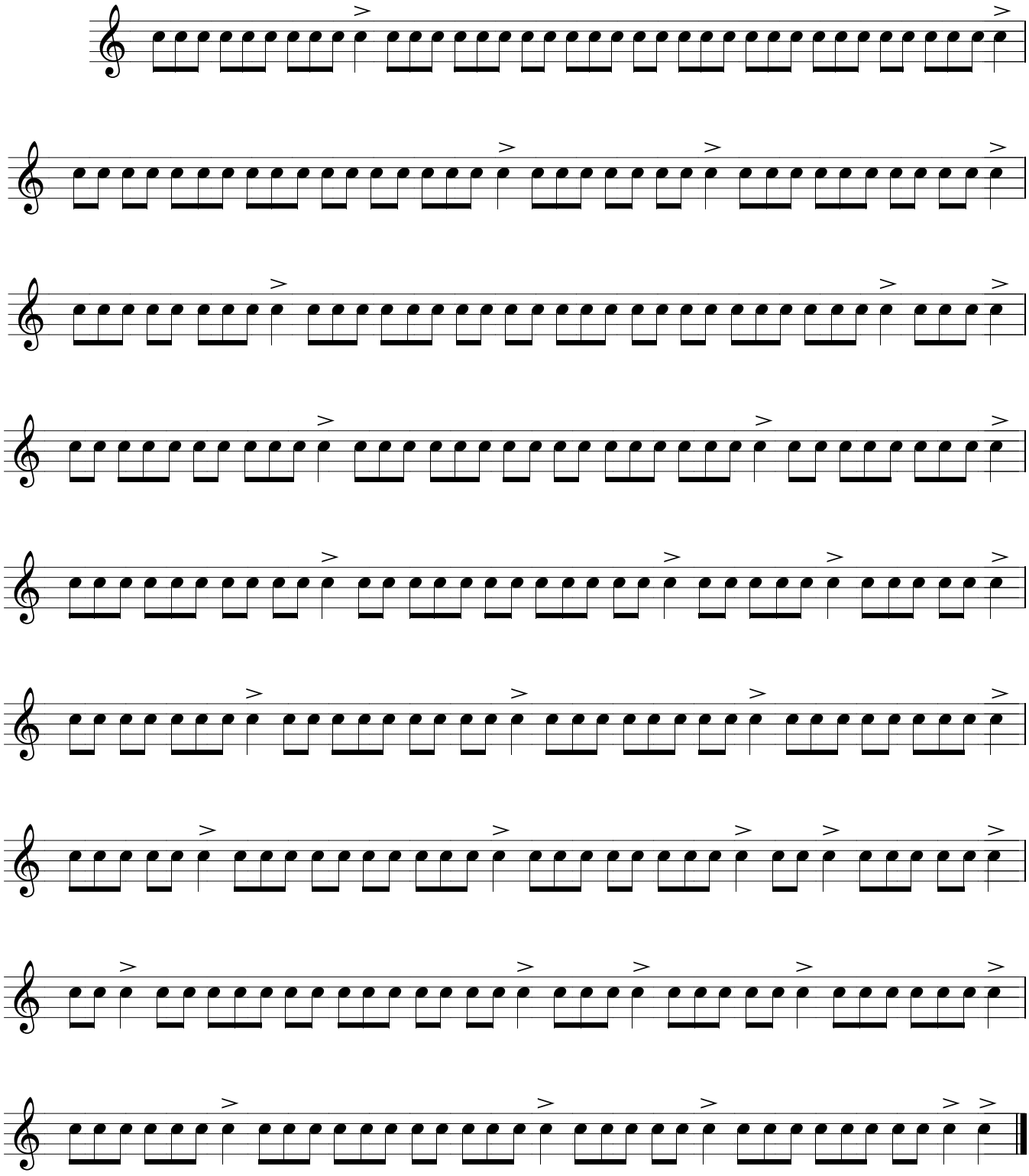


Partes Dispares II

Tembleque

Septiembre de 2005

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**



Trabajo sobre Acordes Nº 4

Tembleque

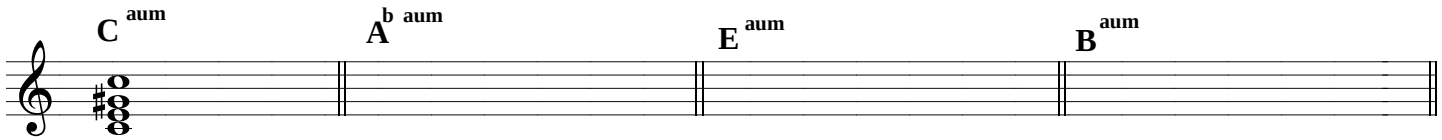
Enero de 2006

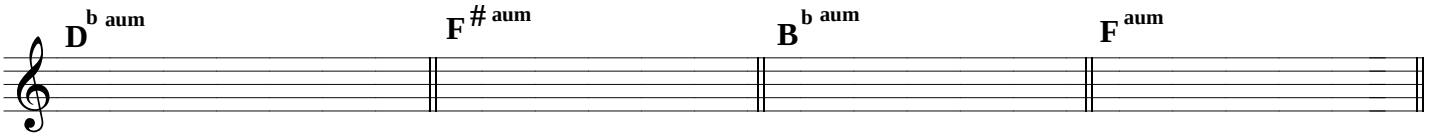
Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

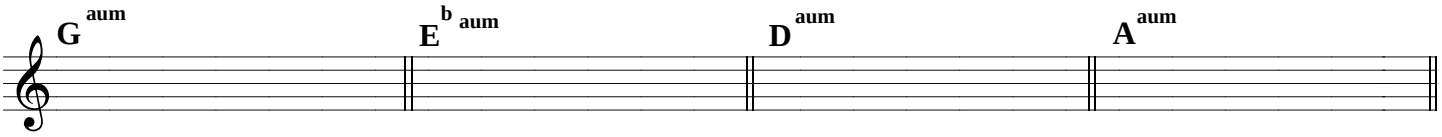
En este trabajo se te da el nombre y el tipo de acorde: aumentado.

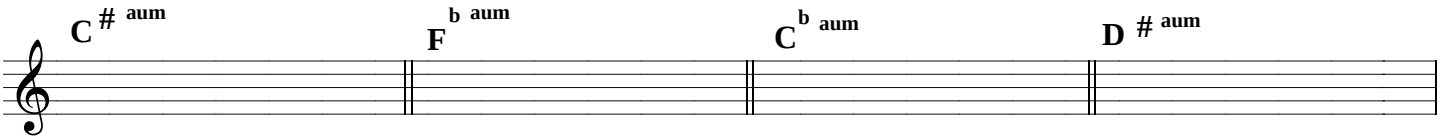
Tu has de encontrar la tónica, la tercera y la dominante.

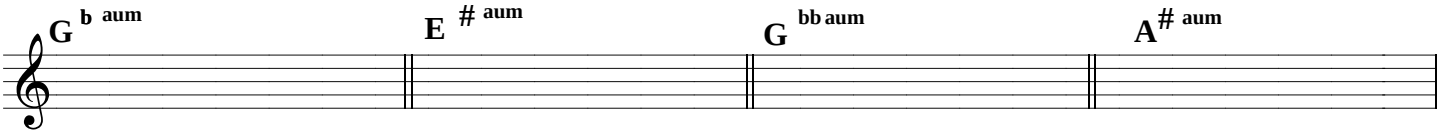
Recuerda que un acorde aumentado se forma superponiendo una tercera mayor y una tercera mayor, partiendo siempre desde la tónica de dicho acorde.

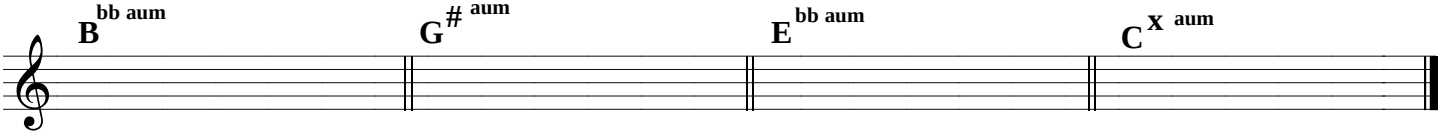










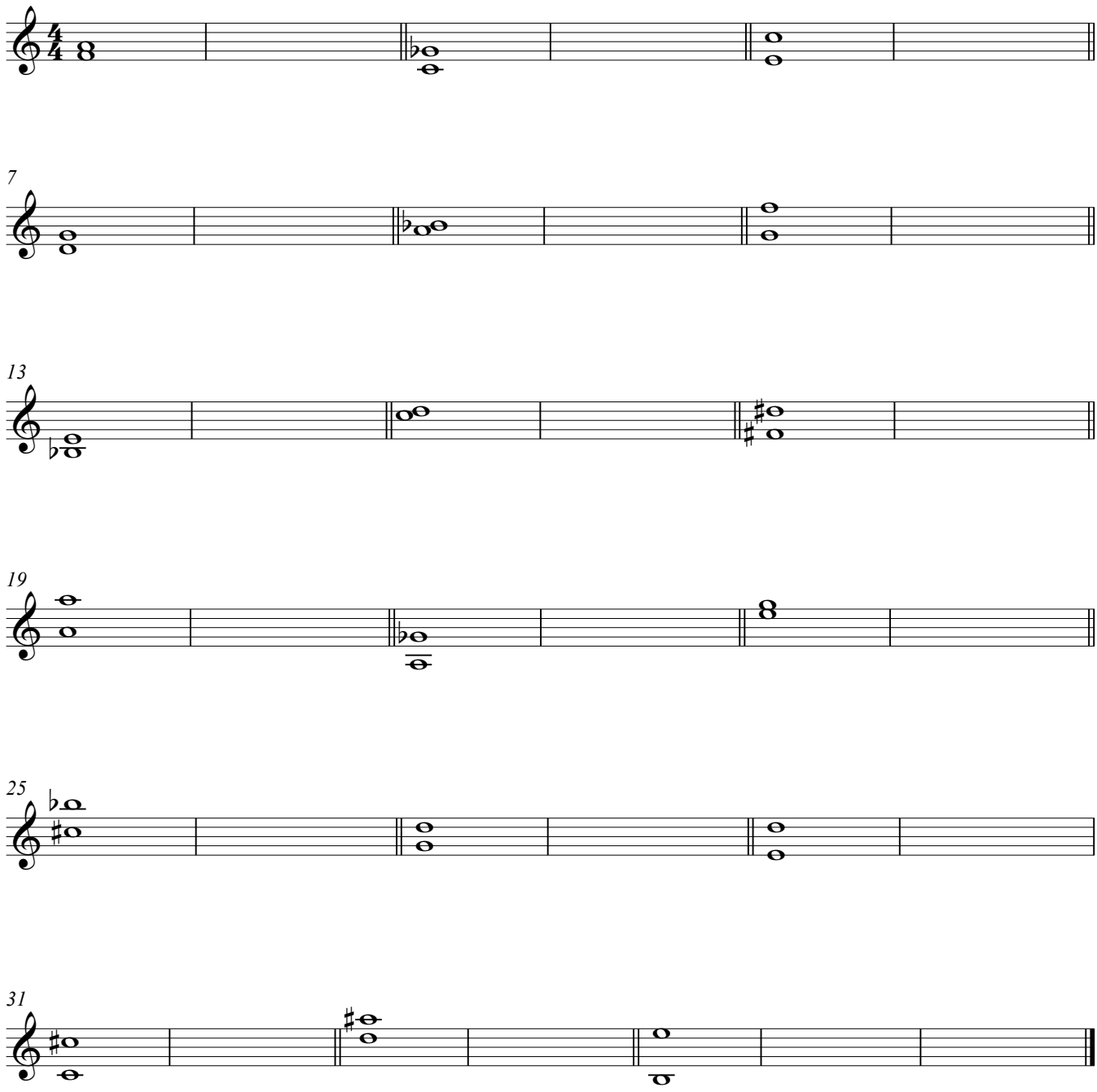


Trabajos sobre Inversión de Intervalos Nº1

Edición: The sun ant

Tembleque
Septiembre de 2010

antoniodomingo.es



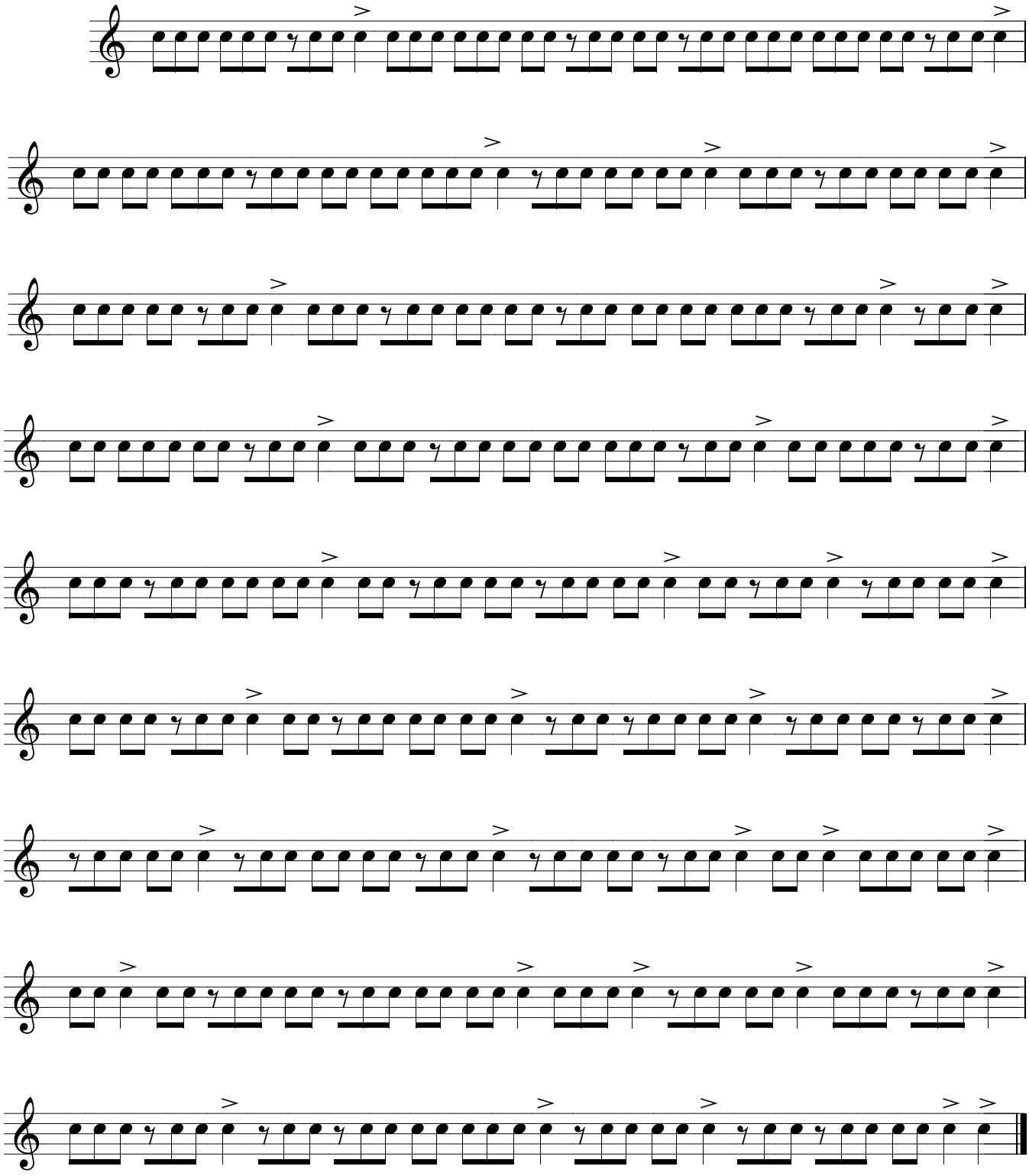
Copyright © The sun ant

Partes Dispares III

Tembleque

Septiembre de 2005

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**



Trabajos sobre Tonalidades

Nº 4

Tembleque

Diciembre de 2009

Edición: The sun ant

antoniodomingo.es

Nº de Alteraciones								
TONO MAYOR								
(en cifrado americano)	***D***	***C***	***A***	***F#***	***Bb***	***Eb***	***E***	***G#***
RELATIVO MENOR								
(en cifrado americano)								

Nº de Alteraciones								
TONO MAYOR								
(en cifrado americano)	***Cb***	***Ab***	***G***	***Db***	***B***	***F***	***C#***	***Gb***
RELATIVO MENOR								
(en cifrado americano)								

Trabajo sobre Acordes Nº 5

Tembleque

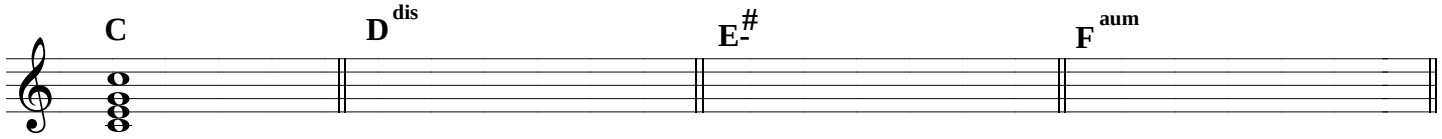
Junio de 2002

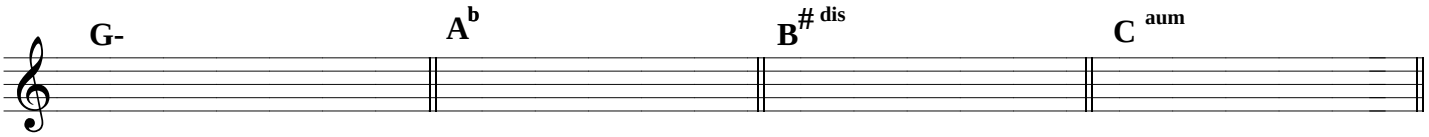
Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

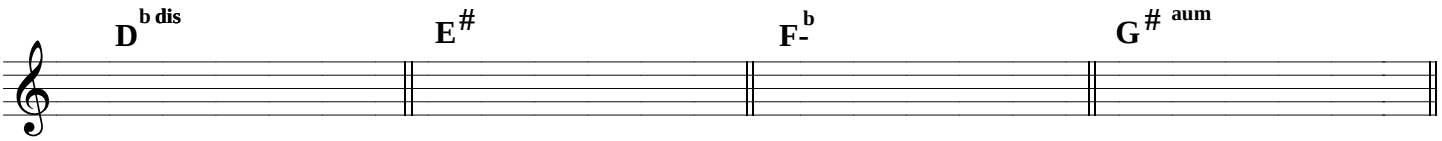
En este trabajo se te da el nombre del acorde y el tipo: mayor, menor, disminuido y aumentado.

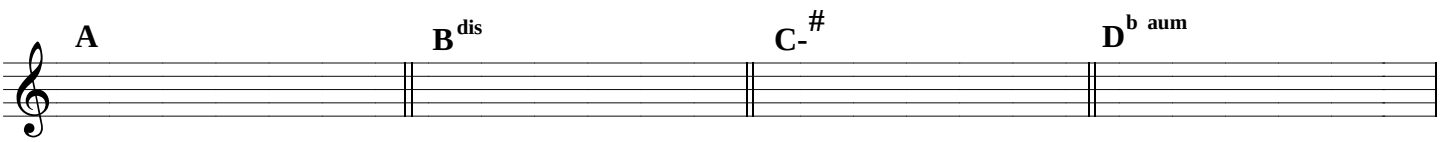
Tu has de encontrar la tónica, la tercera y la dominante.

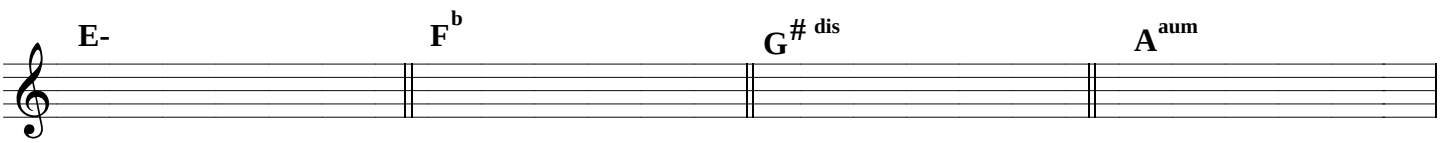
Recuerda que has de manejar con soltura la forma de construir cada acorde.
Mayor: 3ªM-3ªm. Menor: 3ªm-3ªM. Disminuido: 3ªm-3ªm. Aumentado: 3ªM-3ªM.

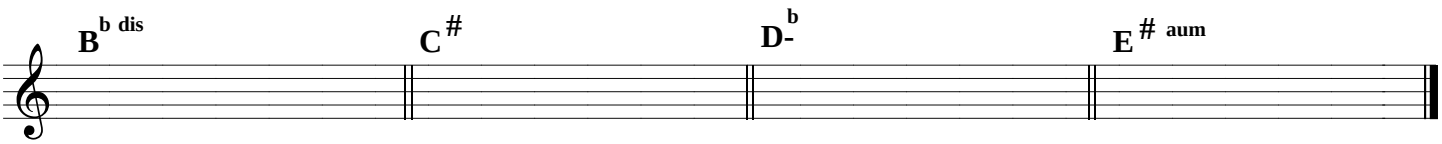












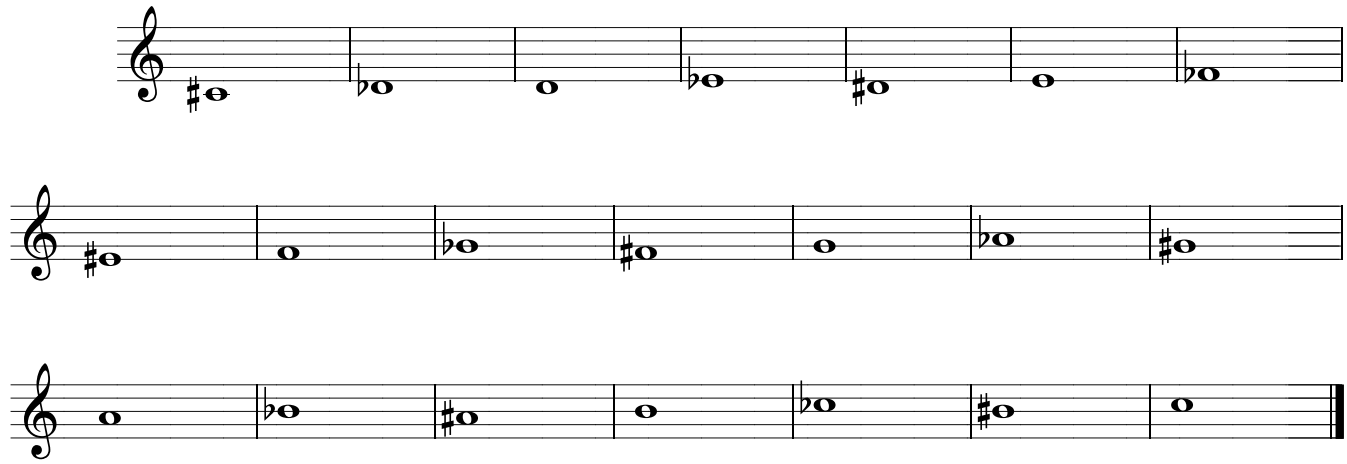
Trabajos sobre Intervalos: Nº 22

Tembleque

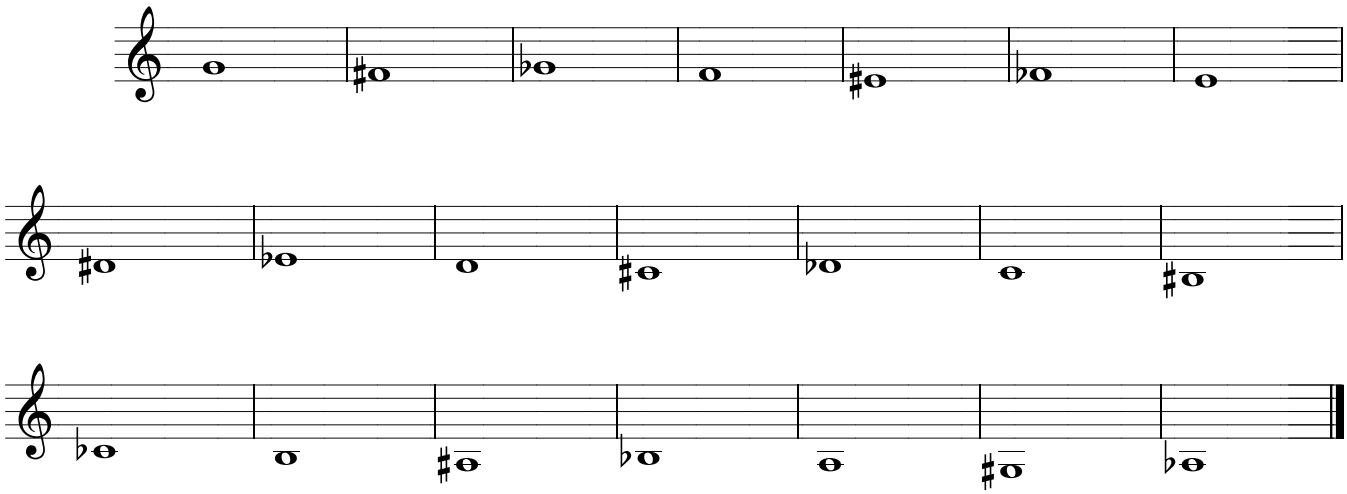
Diciembre de 2004

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

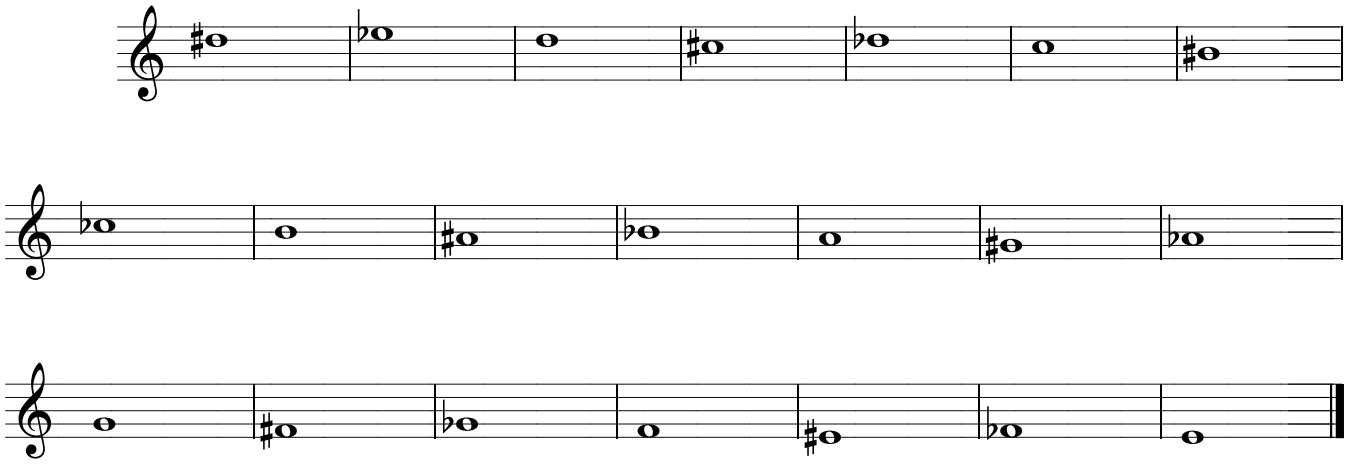
Sextas Mayores Descendentes



Sextas Menores Ascendentes



Sextas Menores Descendentes

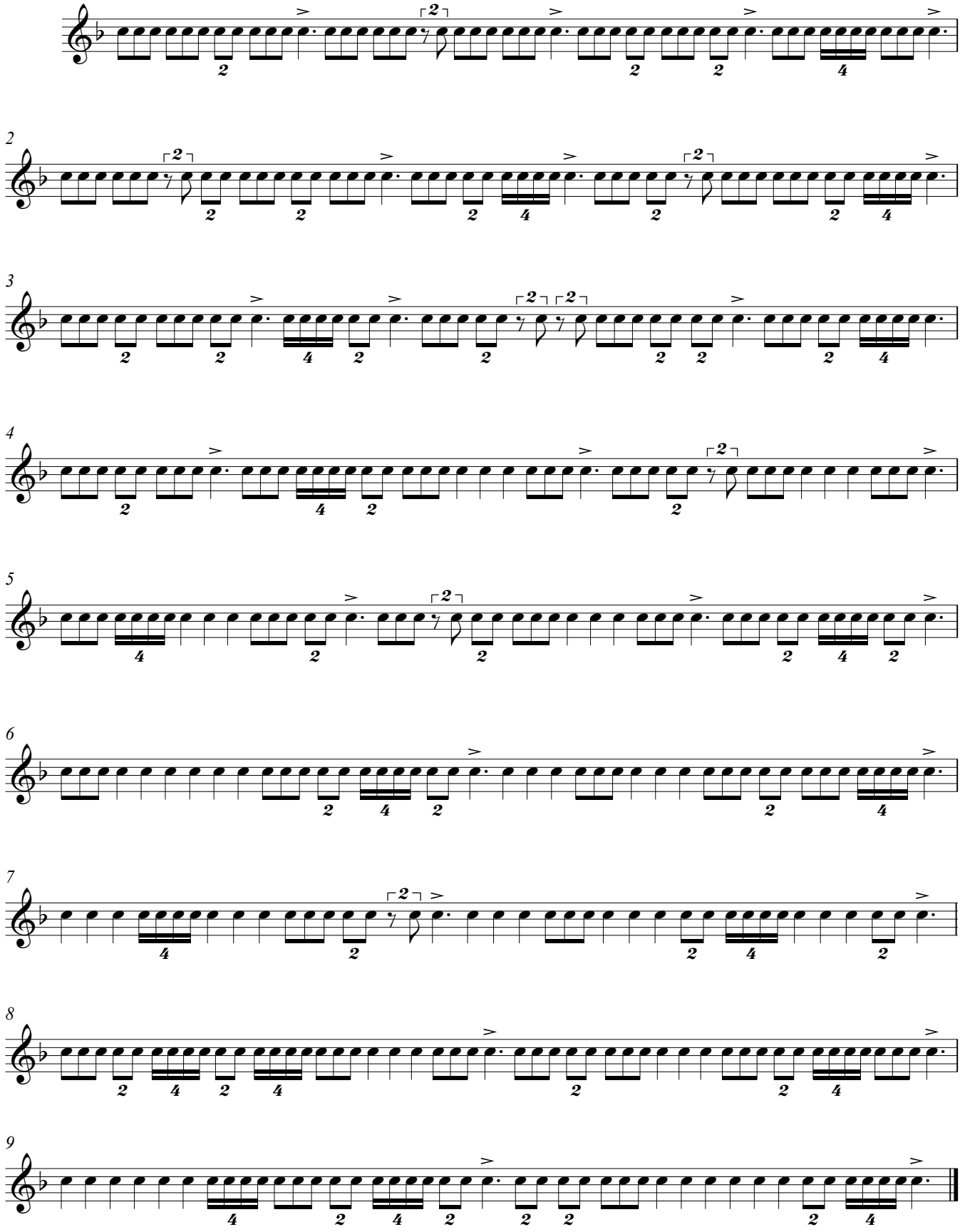


Trabajos sobre Dosillos II

antoniodomingo.es

Tembleque
Abril de 2010

Edición: The sun ant



Copyright © The sun ant

Trabajos sobre Armonía

Tembleque

Noviembre de 1999

Edición: antoniodomingo.es

C. Martínez

II														
TONO														
Armadura														
V														
Sensible														
RELATIVO														
III del Relativo														
Subtónica														
V del Relativo														
VI														
Subtónica del Rel.														
IV del Relativo														
III														
Sensible del Rel.														
II del Relativo														
IV														
VI del Relativo														

Trabajo sobre Acordes Nº 6

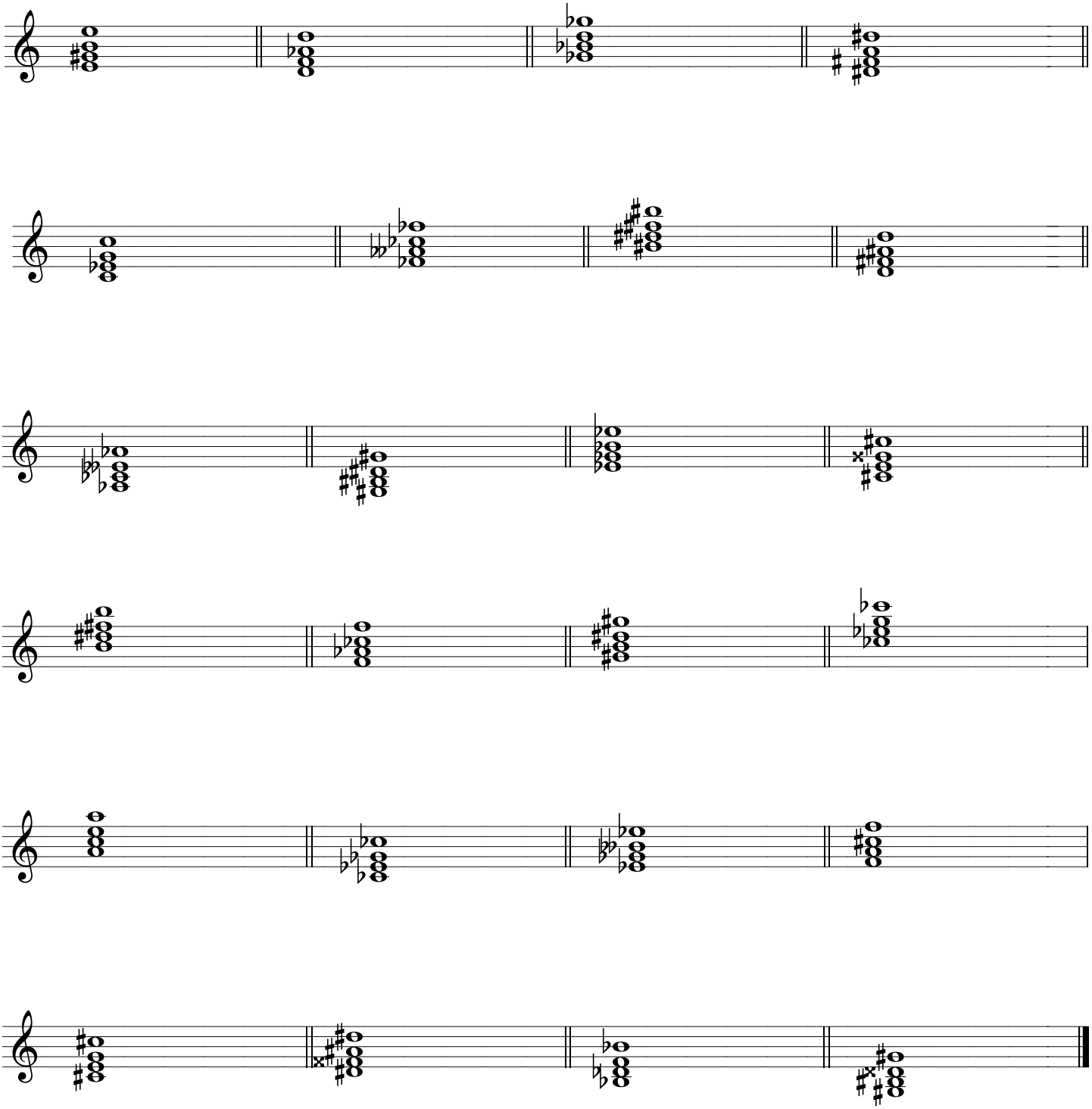
Tembleque

Diciembre de 2004

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

En este trabajo se te dan los nombres de las notas que forman el acorde.
Tu has de encontrar el nombre del acorde y el tipo.

Recuerda que has de manejar con soltura la forma de construir cada acorde.
Mayor: 3ªM-3ªm. Menor: 3ªm-3ªM. Disminuido: 3ªm-3ªm. Aumentado: 3ªM-3ªM.

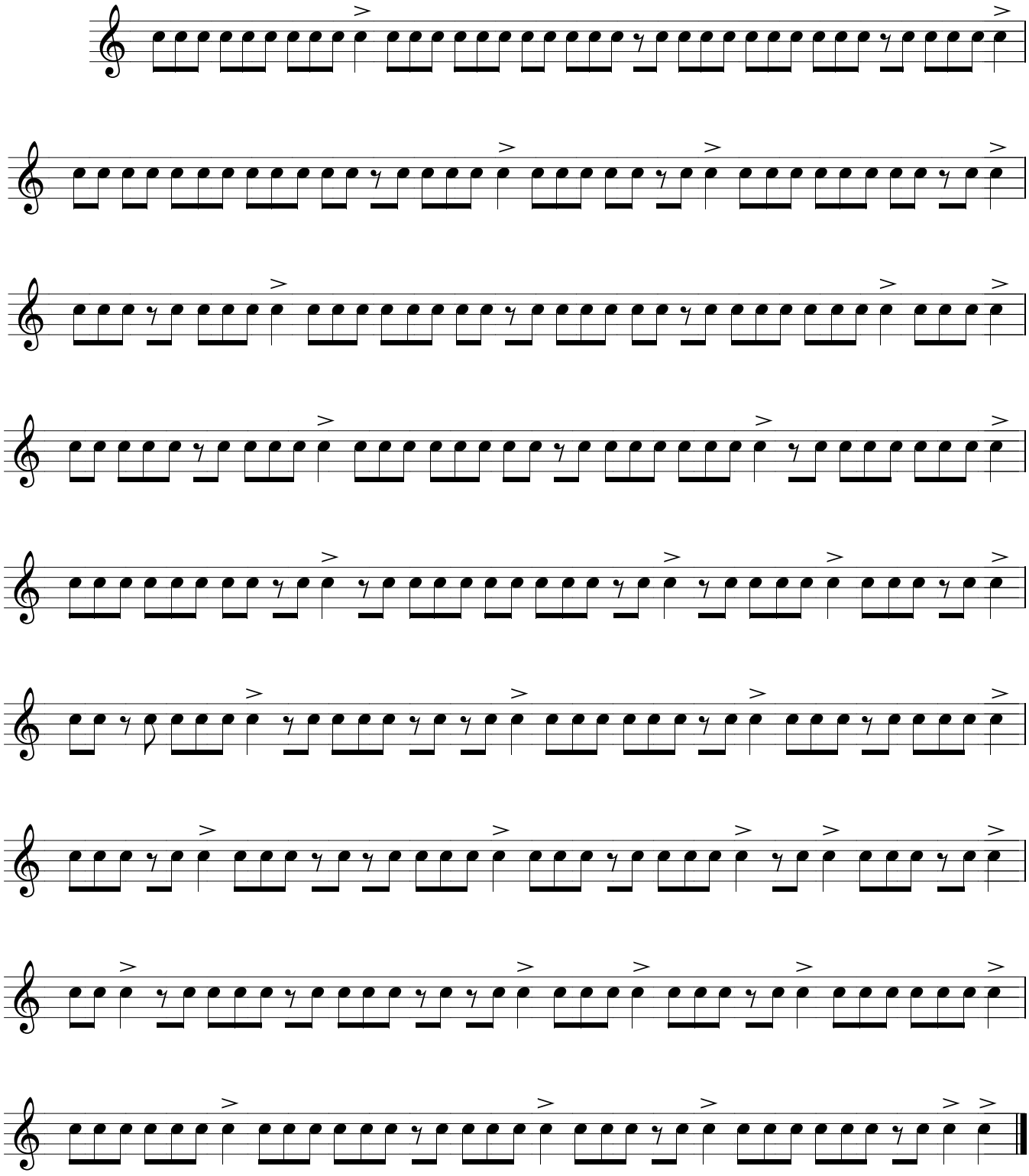


Partes Dispares IV

Tembleque

Septiembre de 2005

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**



Trabajos sobre "Los 4 Tipos de Escala"

Nº 1

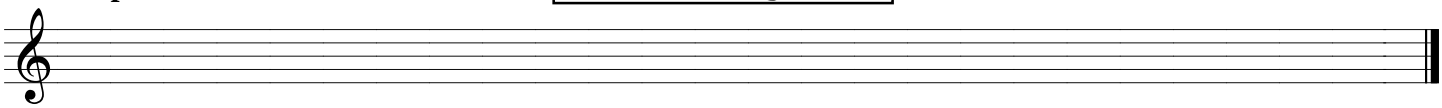
Tembleque

Marzo de 2000

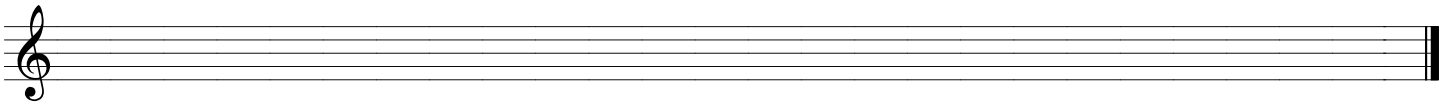
Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

Do Mayor

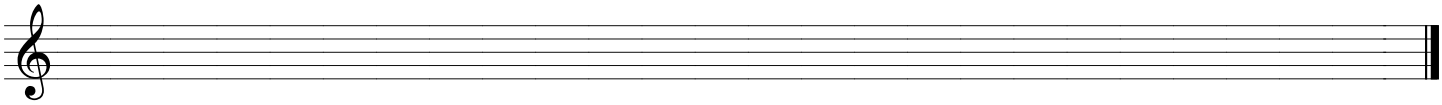
1er Tipo



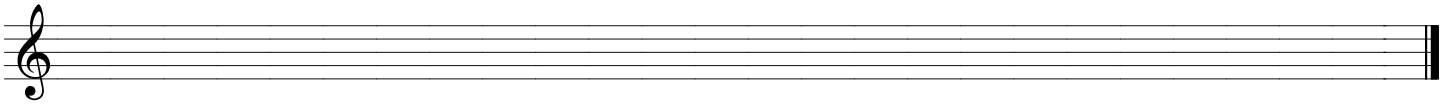
2º Tipo



3er Tipo

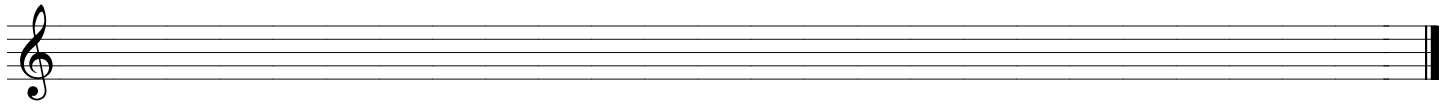


4º Tipo



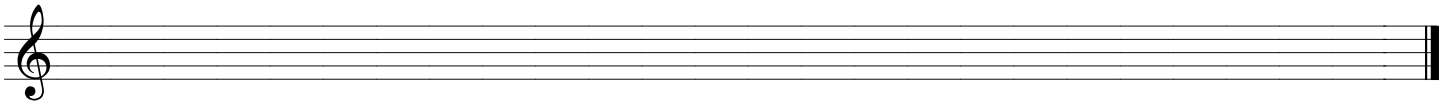
Do Menor

1er Tipo

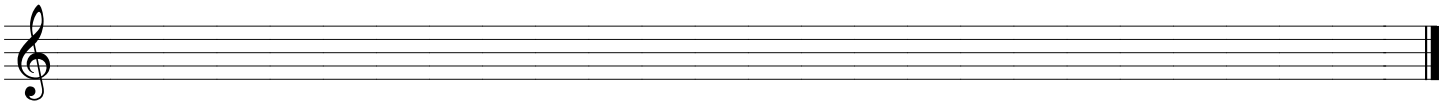


2º Tipo

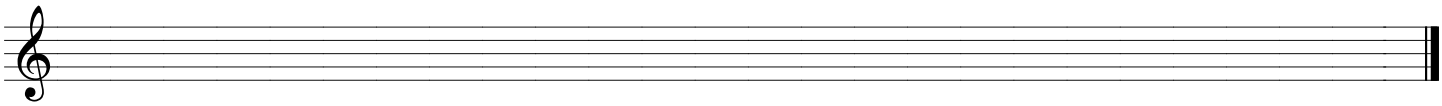
3er Tipo



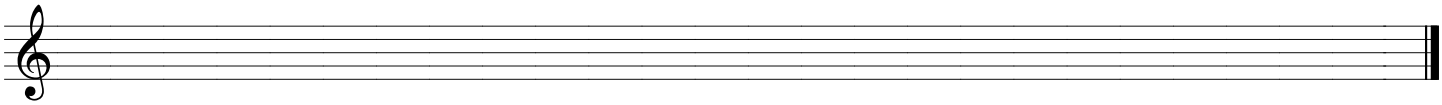
4º Tipo



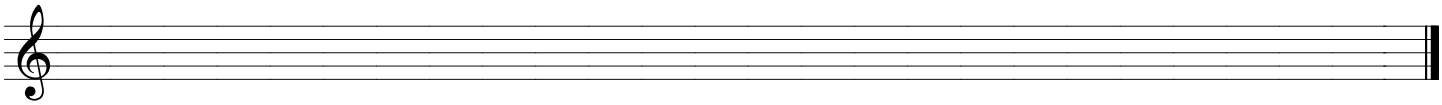
1er Tipo



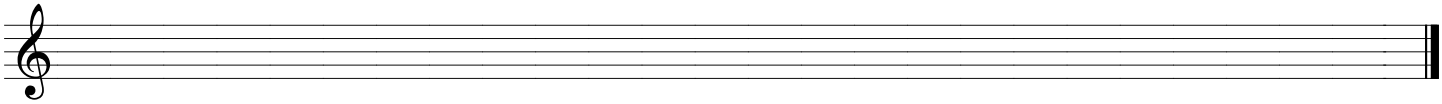
2º Tipo



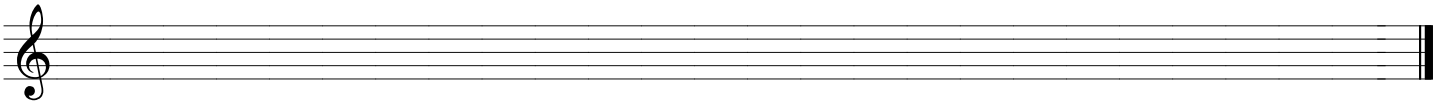
3er Tipo



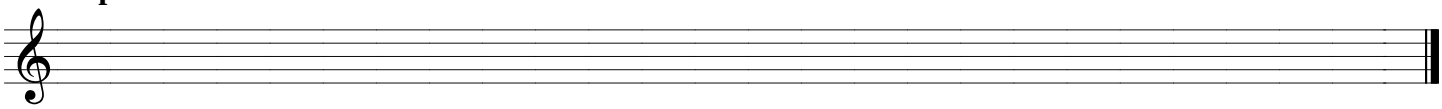
4º Tipo



1er Tipo

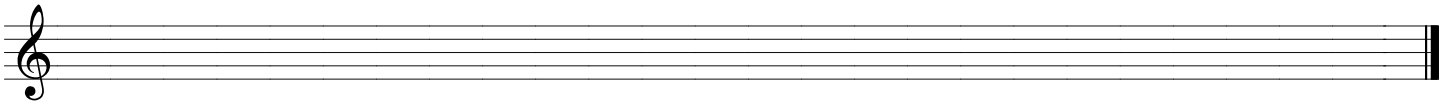


2º Tipo

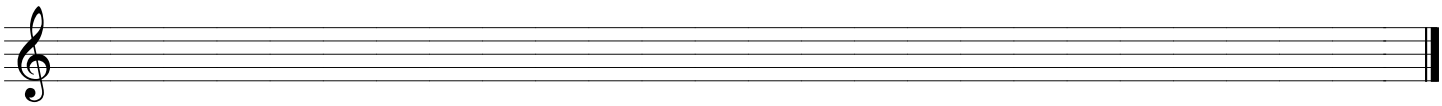


3er Tipo

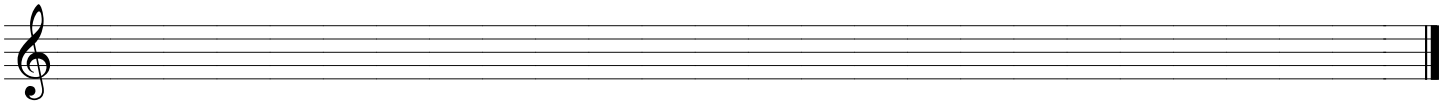
4º Tipo



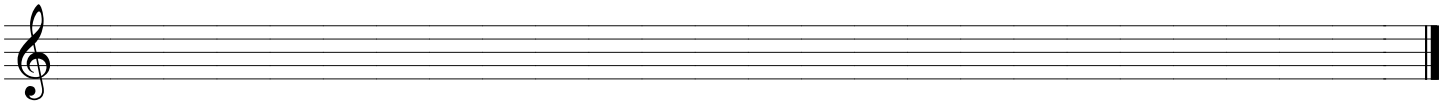
1er Tipo



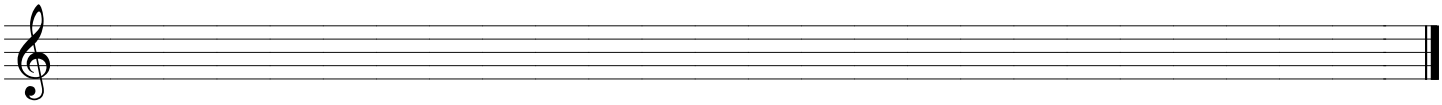
2º Tipo



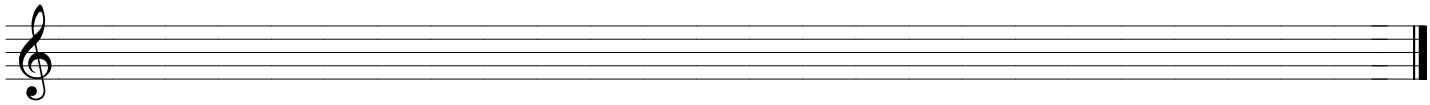
3er Tipo



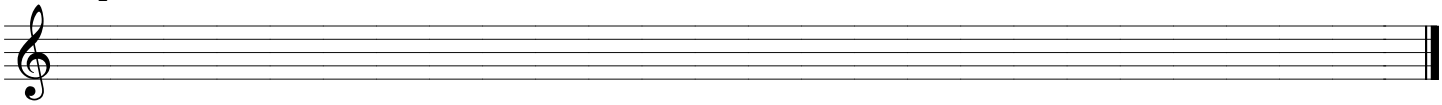
4º Tipo



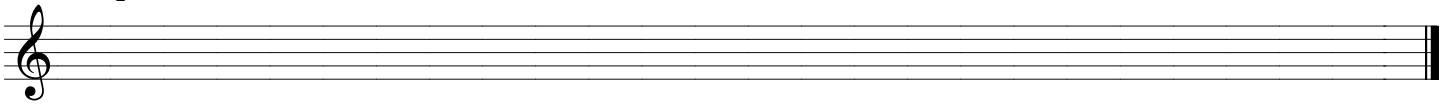
1er Tipo



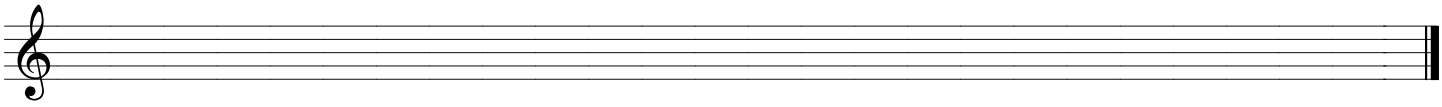
2º Tipo



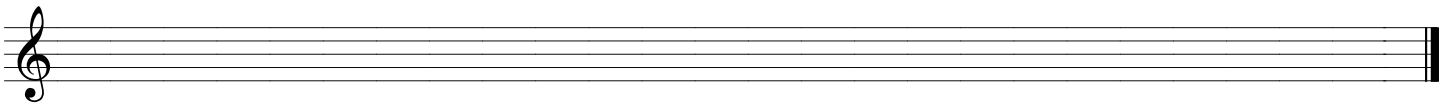
3er Tipo



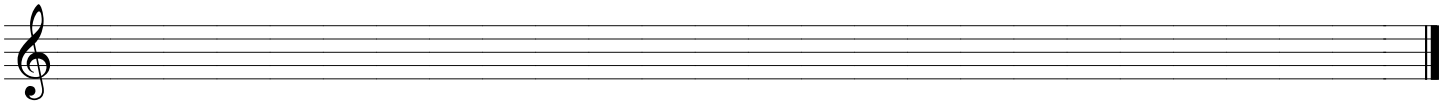
4º Tipo



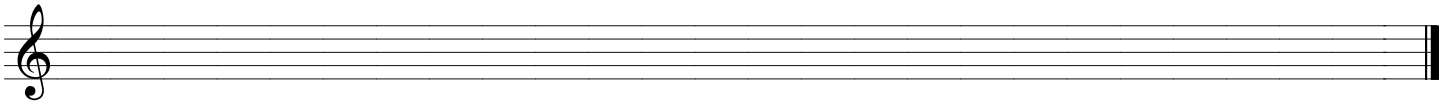
1er Tipo



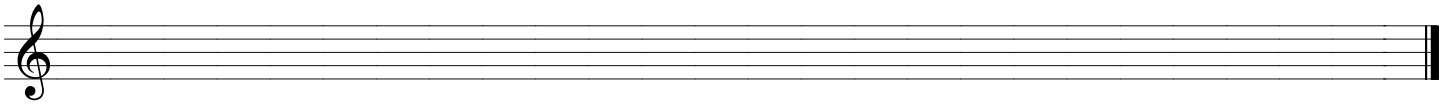
2º Tipo



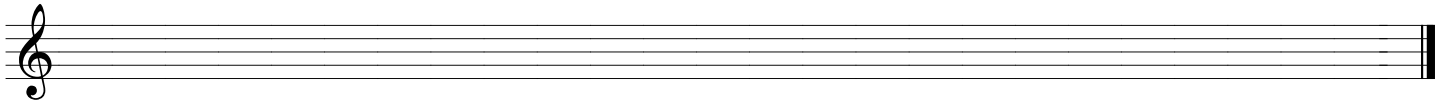
3er Tipo



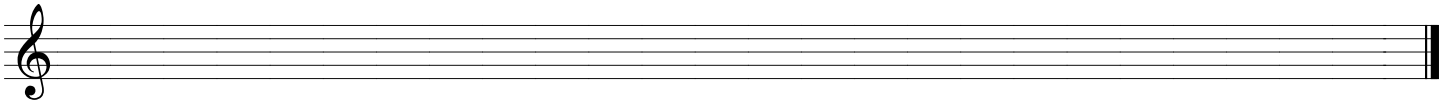
4º Tipo



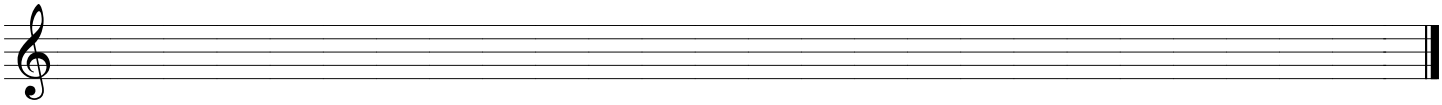
1er Tipo



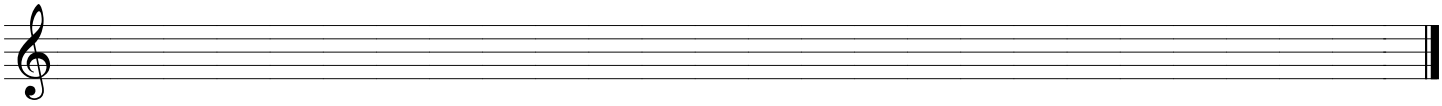
2º Tipo



3er Tipo



4º Tipo

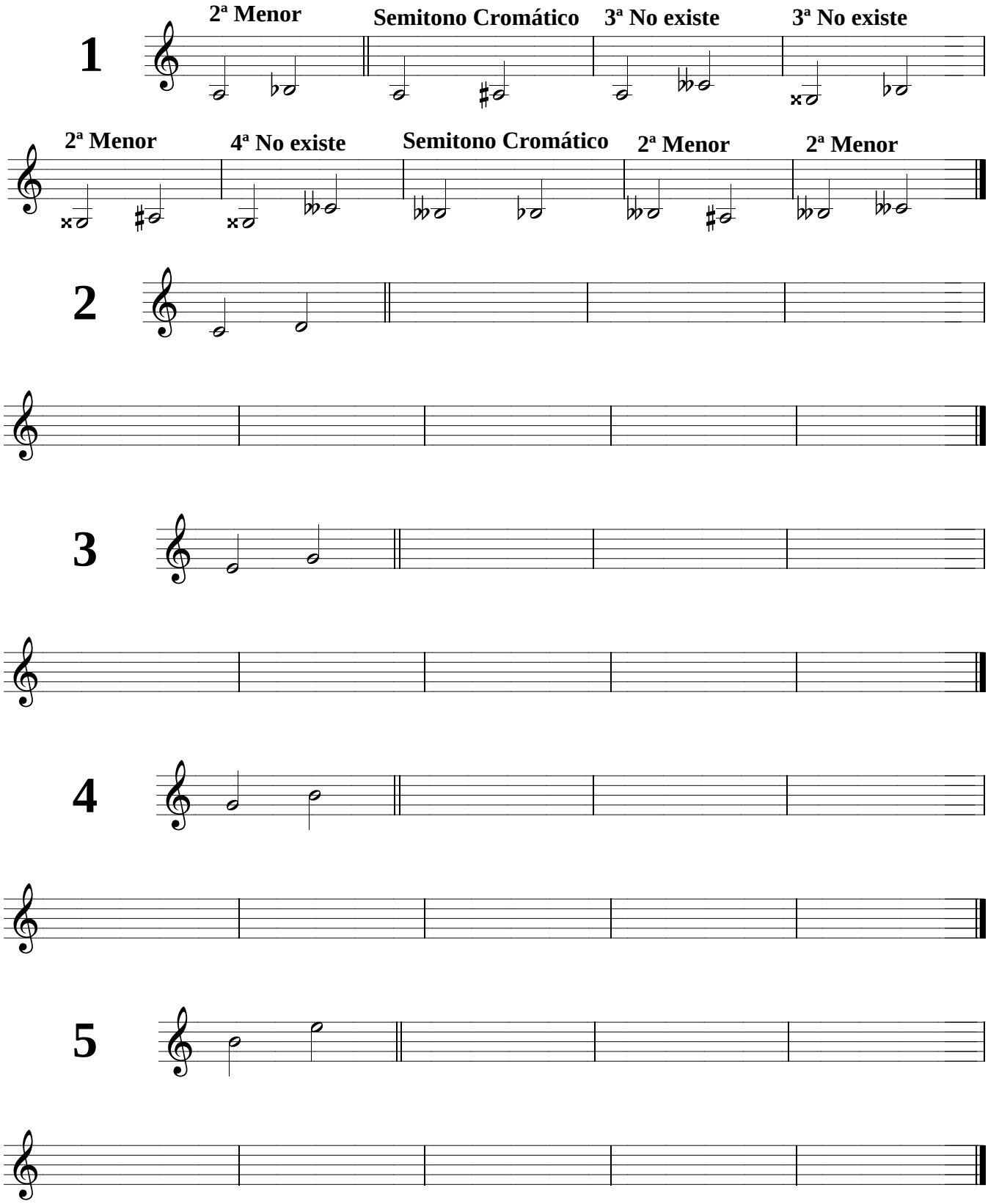


Intervalos Enarmónicos: Nº 2

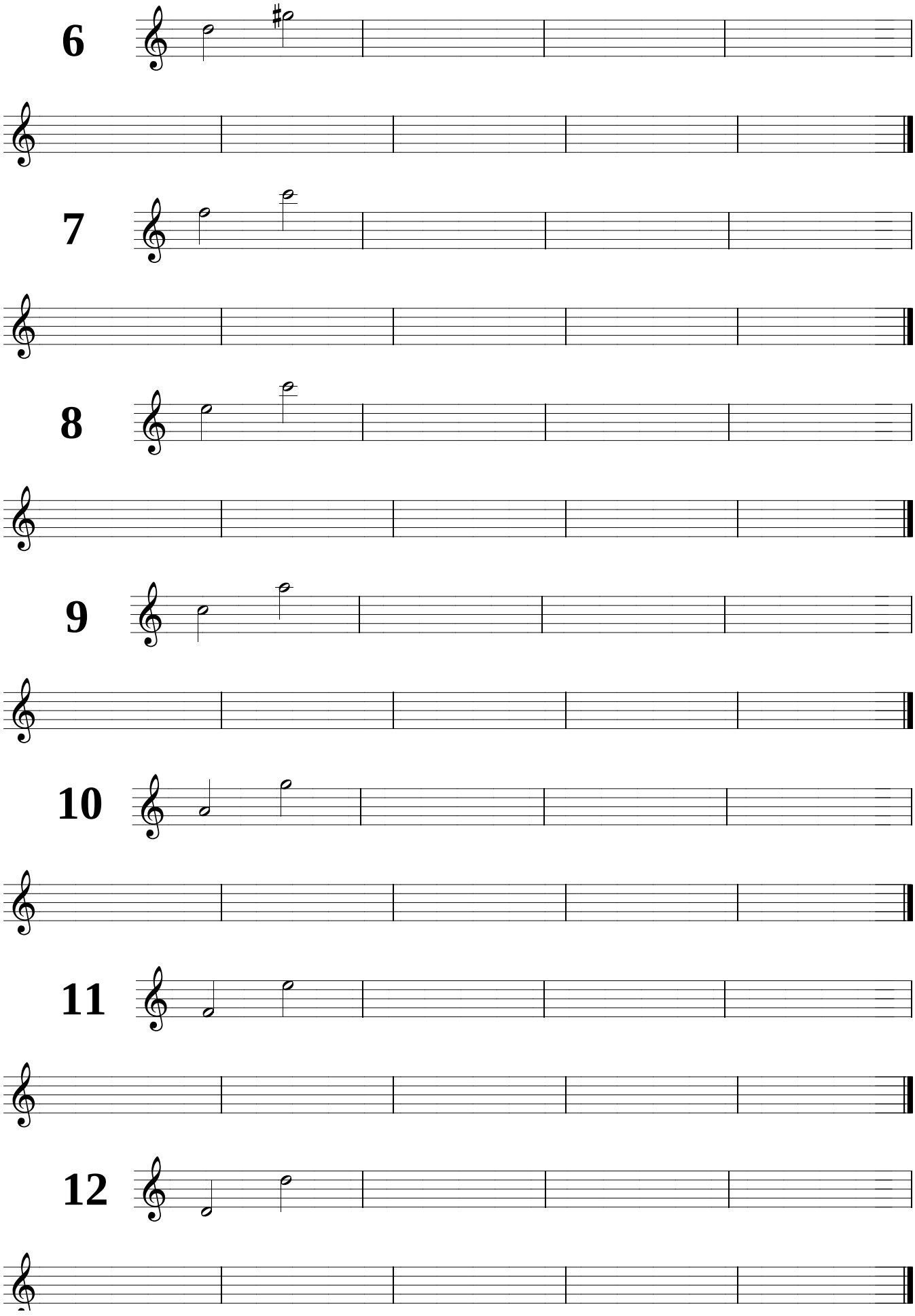
Tembleque

Diciembre de 2004

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**



.- Intervalos Enarmónicos Nº 2-.



Trabajos sobre Arpegios

Tembleque

Enero de 2006

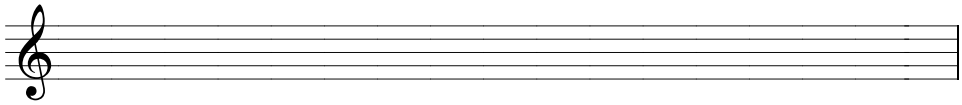
Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

Recuerda que un arpegio se forma a partir de una nota inicial, superponiendo dos terceras y añadiendo la primera nota de nuevo al final.

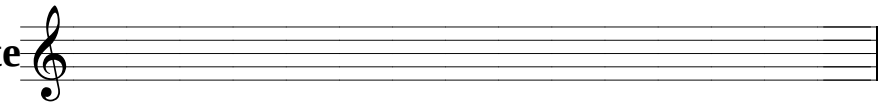
Tono ☐ **Nº de alteraciones** ☐

Grados Tonales (I-IV-V):

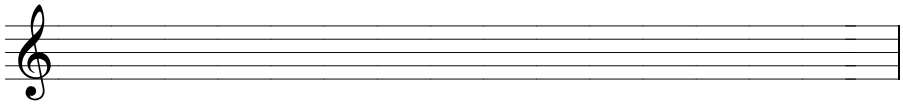
Arpegio de Tónica



Arpegio de Subdominante



Arpegio de Dominante



Tono Relativo ☐ **Nº de alteraciones** ☐

Trabajos sobre Arpegios

Tembleque

Enero de 2006

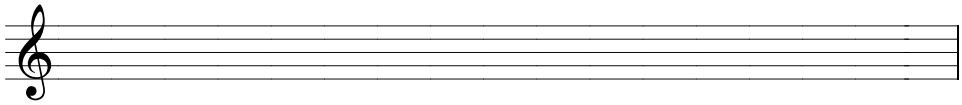
Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

Recuerda que un arpegio se forma a partir de una nota inicial, superponiendo dos terceras y añadiendo la primera nota de nuevo al final.

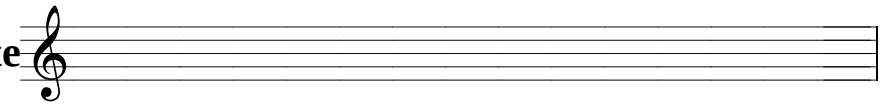
Tono ☐ **Nº de alteraciones** ☐

Grados Tonales (I-IV-V):

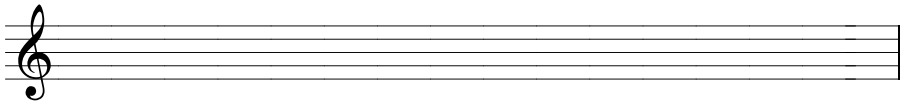
Arpegio de Tónica



Arpegio de Subdominante



Arpegio de Dominante



Tono Relativo ☐ **Nº de alteraciones** ☐

Trabajos sobre Arpegios

Tembleque

Enero de 2006

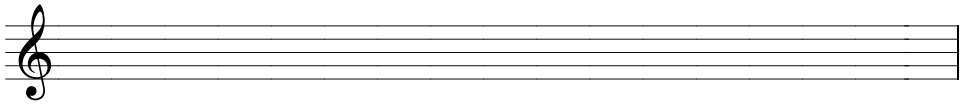
Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

Recuerda que un arpegio se forma a partir de una nota inicial, superponiendo dos terceras y añadiendo la primera nota de nuevo al final.

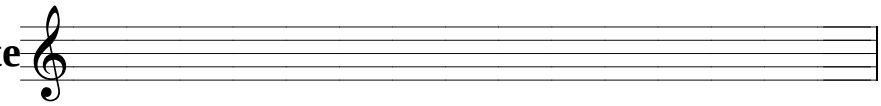
Tono ☐ **Nº de alteraciones** ☐

Grados Tonales (I-IV-V):

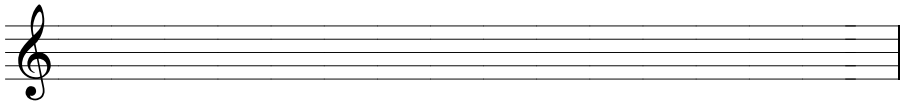
Arpegio de Tónica



Arpegio de Subdominante



Arpegio de Dominante



Tono Relativo ☐ **Nº de alteraciones** ☐

Examen de Intervalos Nº 2

Tembleque

Enero de 2005

Edición: The sun ant **antoniodomingo.es**

Intervalo	Disminuido	Menor	Justo	Mayor	Aumentado
2ª					
3ª					
4ª					
5ª					
6ª					
7ª					
8ª					