

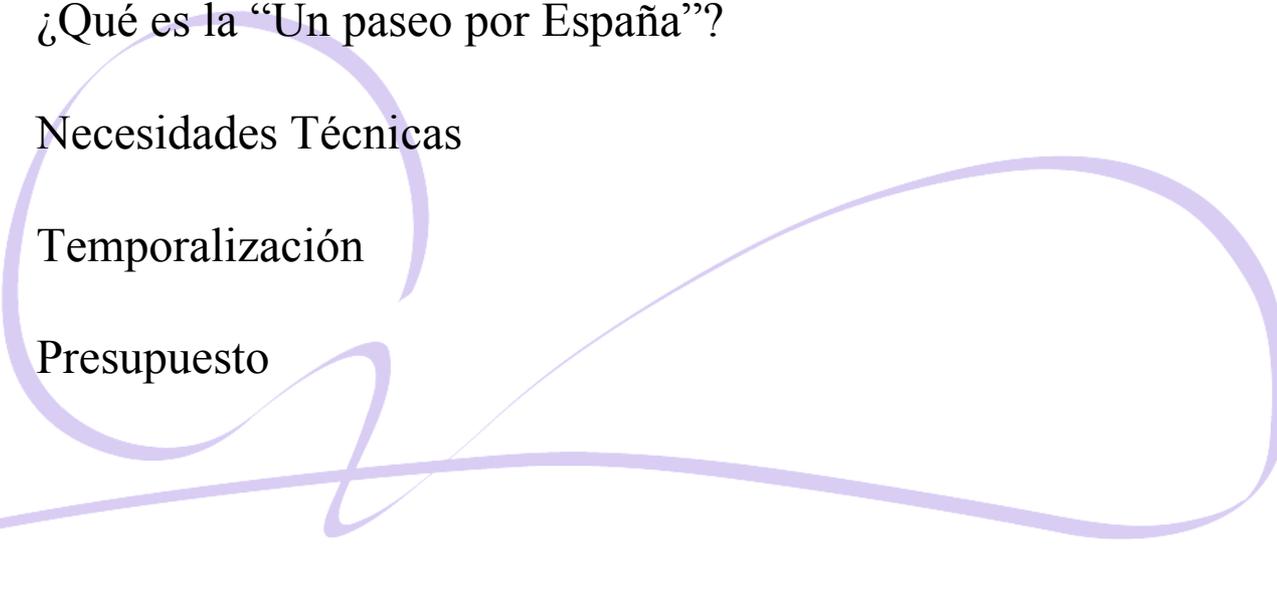
UN PASEO

POR

ESPAÑA

Concierto de Difusión Musical.

1. ÍNDICE:

- 1 Índice
 - 2 Objetivos Generales
 - 3 Objetivos Específicos
 - 4 Recursos Humanos
 - 5 ¿Qué es la “Un paseo por España”?
 - 6 Necesidades Técnicas
 - 7 Temporalización
 - 8 Presupuesto
- 

2. OBJETIVOS GENERALES

A) Garantizar la **igualdad de oportunidades** educativas dentro del ámbito escolar con aptitudes e intereses distintos y bajo condiciones diferentes.

B) Fomentar el **respeto** de los derechos y libertades fundamentales y el ejercicio de la **tolerancia** y de la **libertad** dentro de los principios democráticos de convivencia.

C) Promover la **cohesión** dentro del conjunto de las actividades musicales del municipio, disfrutando y respetando la identidad propia de cada una de ellas.

E) Generar la **creación de agrupaciones**, atendiendo a la diversidad de estilos y tradiciones musicales.

F) Contribuir al **desarrollo integral** de las personas a través del disfrute, conocimiento y divulgación de la música.

3a. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Mantener un contacto continuo y directo de nuestros/as alumnos/as con el escenario, como herramienta fundamental en su proceso de aprendizaje, como medio para eliminar el miedo escénico y en último lugar, como refuerzo de su **autoestima y autoconfianza**.
2. Reforzar el proceso de **retroalimentación** en nuestra comunidad educativa: nosotros desde el centro educativo musical generamos riqueza cultural y la ofrecemos a nuestro ámbito social y éste, a su vez, potencia nuestra ilusión por seguir generando nuevos conciertos.
3. Familiarizar a los alumnos y al público asistente con la utilización de **las nuevas tecnologías** en las salas de concierto, como preámbulo de lo que será el desarrollo de estas artes durante este siglo XXI.
4. Potenciar la recuperación de las **músicas tradicionales** propias tanto de nuestra región como de todas las que conforman nuestro espacio vital más cercano.
5. Crear **nuevo público** a través de conciertos como el que aquí se presenta, que responden al modelo de “Concierto de Difusión Musical”.
6. Sensibilizar a las autoridades políticas y a la población en general de la **potencialidad cultural, educativa, socializadora y curativa de la Música**, independientemente de la condición social, del sexo, de la religión, del coeficiente intelectual y de la edad de las personas que la practican.

3b. OBJETIVOS ESPECÍFICOS MUSICALES

1. Desarrollar y reafirmar el **Pulso**, tanto propio como de grupo.
2. Profundización de la **lectura** de grafía convencional.
3. Completar el conocimiento de un **repertorio** básico, desarrollando interpretaciones fieles a los textos y coherentes con la estética de las épocas en que fueron compuestas.
4. Ampliar los horizontes auditivos y su **educación sonora**.
5. Crear un vínculo directo entre los conocimientos que en las diferentes asignaturas de la especialidad se estén trabajando y su aplicación a una **práctica musical real**.
6. Desarrollar un **hábito de escucha** cuando se toca en grupo.
7. Desarrollar la **idea de grupo** y del trabajo específico de grupo.
8. Aprender y relacionarse con los **gestos básicos de un director**.
9. **Desinhibirse** en el escenario.
10. Generar procesos de refuerzo de la **autoconfianza y la autoestima**.

4. RECURSOS HUMANOS

El proyecto puede estar formado por los alumnos/as de cualquier centro educativo musical, que tengan ganas de disfrutar de la música al mismo tiempo que aprenden de ella. Sería un grupo adaptado a las posibilidades humanas y sonoras que el propio centro disponga. Las edades no estarían comprendidas entre ninguna franja de edad predeterminada, pues sería los conocimientos musicales los que marcarían los límites de edad en la participación. Dichos límites serían fijados por los propios profesores de las distintas áreas.

En ningún caso se pretende que la agrupación y/o agrupaciones que se presentan en este concierto, mantengan ningún tipo de uniformidad en base a criterios de familias instrumentales o cualquier otro condicionante, salvo que los profesores de las especialidades así lo considerasen. Las únicas reglas importantes a tener en cuenta para participar son:

- la posibilidad de poder o no poder realizar dicho esfuerzo **disfrutando**
- la **utilidad personal** que dicho evento implica para los/as alumnos/as
- y por último poseer la capacidad musical y la actitud para poder participar en un espectáculo.

En total, como ha quedado anteriormente reflejado, se trabajará con la totalidad del alumnado disponible bien dividido en pequeñas agrupaciones y/o participando en grandes formaciones. Éste es un proyecto musical profesional, pero considero que sus alumnos están capacitados para poder llevarlo a cabo con creces.

5. ¿QUÉ ES “Un paseo por España”?

Lo denominaremos como **Concierto de Difusión Musical**. Con él se pretende dar acceso a la comprensión del proceso musical a todo aquel que asista al concierto, a la vez que participa de una oferta de ocio. Por lo tanto estamos hablando de un OCIO EDUCATIVO. La importancia de este tipo de actos es crucial, pues de él depende que la asistencia a conciertos se siga manteniendo, al menos, en los niveles actuales.

Dicho concierto estará basado en un recorrido por las músicas tradicionales de cada una de las comunidades autónomas que estructuran nuestro país. Dentro de la formación musical básica de cualquier humano, considero que es fundamental conocer de primera mano cuáles son las raíces de la música de su propio entorno. Resulta una formación complementaria valiosísima para conseguir músicos cultos y conocedores de su realidad musical.

Se elegirán piezas representativas de la música tradicional española que educativamente sean interesantes para continuar con el proyecto educativo que el propio centro tiene marcado desde el comienzo del curso. Se podrán interpretar danzas a solo, dúo, trío y/o cualquier agrupación que se proponga.

Todo parte desde una pequeña retahíla en la que se enumeran ordenadas todas y cada una de las comunidades y ciudades autónomas de nuestro país. Dicha retahíla será aprendida por todos los alumnos del centro y se convertirá en el leitmotiv del concierto, permitiéndonos realizar un paseo por la península ibérica al ritmo de: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Rioja, Navarra, Aragón y Cataluña; Castilla y León... y Madrid, Castilla-La Mancha, País Valencia; Islas Baleares, Extremadura, Murcia... y Andalucía; Ceuta y Melilla... y las Canarias.

El público asistente también participa de manera activa en el concierto, pues será precisamente el público, junto con los músicos sobre el escenario, quienes comunidad a comunidad vayan creando la retahíla a lo largo de todo el concierto.

6. NECESIDADES TÉCNICAS

Luminotécnia.

- Luz blanca cenital.
- Luz de color para la ambientación de las diferentes escenas.
- Ciclorama.

Sonido.

- Un micrófono de diadema., inalámbrico.
- Siete micrófonos para recoger el sonido del escenario.
- Equipo de amplificación de sonido para la sala.
- Monitores para la escena.
- Lector de CD para la música grabada, que se dispara desde cabina.
- Proyector de imágenes. Para Power Point.
- Pantalla blanca para las proyecciones.

Escena.

- Conjunto de tarimas similares a las necesarias para elevar un Coro.

7. TEMPORALIZACIÓN

El número de horas necesarias para poner en pie este proyecto dependerá del perfil de los alumnos que vayan a participar, por lo que la Temporalización se creará una vez se hayan realizados los contactos previos y se tenga toda l información suficiente sobre la mesa.

8. PRESUPUESTO

El importe total de este montaje será negociado personalmente dependiendo de las circunstancias específicas que en cada caso se den.