

SESIONES DE TRABAJO DE ANTONIO DOMINGO IX EVENTO INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN PERCUFEST 2010

IDEAS PARA TRABAJAR LAS OBRAS MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA CON LO HABITUAL

<u>DESARROLLO MUSCULAR</u>				
TIPO DE TRABAJO	RESISTENCIA	FLEXIBILIDAD	POTENCIA	CONTROL
A QUÉ AFECTA	Relacionada con el tiempo que se permanece tocando.	Relacionada con la velocidad a la que se toca	Relacionada con el volumen al que se toca.	Relacionado con el movimiento
TIPO DE BAQUETAS	De peso medio	Muy ligeras	Con mucho peso	Ligeras
				Medias
				Pesadas
TIPO DE EJERCICIO	Muchas repeticiones	Muchas repeticiones	Pocas repeticiones	1. Pasajes a poca velocidad preparando todos los movimientos. 2. Golpe muerto.
ESTIRAMIENTOS	Todos estos planteamientos de trabajo muscular no tienen razón de ser si no hay estiramientos antes, durante y después de la sesión de estudio			
<u>DESARROLLO INTELECTUAL</u>				
TIPO DE TRABAJO	MEMORIA NOMINAL	DESARROLLO AUDITIVO	SONIDO Y MUSICALIDAD	IMPROVISACIÓN
A QUÉ AFECTA	Relacionada con el control sobre las notas exactas que se están tocando.	Relacionada con el control del oído como herramienta de estudio.	Relacionado con la calidad del sonido que se tiene.	Relacionado con el lenguaje utilizado
TIPO DE BAQUETAS	Ligeras	Ligeras	Ligeras	Ligeras
	Medias	Medias	Medias	Medias
	Pesadas	Pesadas	Pesadas	Pesadas
TIPO DE EJERCICIO	Pasajes completos	Pasajes con errores	Pasajes completos	Lenguaje por Secciones
	Frasas completas		Frasas completas	
	Obras completas		Obras completas	