



Propuestas de Formación ONLINE

Antonio Domingo, Luthier Educativo

OTOÑO de 2022

“

Formación,
formación,
formación.

”

*El futuro de todo docente,
sólo tiene sentido,
si permanece en constante aprendizaje.*

info@antoniomingo.es



53 propuestas
formativas
para docentes
intrépidxs

ONLINE

ONE TO ONE

o en grupo creado por ti

info@antoniomingo.es



ALGUNAS PREMISAS INICIALES

¿Cómo?	<p>Tanto las sesiones prácticas como las teóricas se realizan ONLINE a través de ZOOM que es una de las numerosas plataformas que nos permite poder vernos y escucharnos en tiempo real, poder compartir pantalla, documentos etc. También podemos realizar la sesión desde cualquier otra plataforma que tú prefieras y que nos permita las mismas posibilidades.</p> <p>Las sesiones son ONE TO ONE, (clases individuales), pero también podemos adaptarlo a pequeños grupos si tienes alguna otra u otras personas que quieran compartir las sesiones.</p> <p>La duración de las sesiones son, en principio, de una hora, pero todo lo podemos ajustar a tus propias necesidades, pudiéndose hacer sesiones con la duración que tú necesites.</p> <p>Cada sesión puede ser grabada, la plataforma Zoom lo permite, y posteriormente, si estás interesado/a, se te enviará una copia de dicha grabación como material complementario de la formación.</p>
¿Cuándo?	<p>Los horarios son absolutamente flexibles y se adaptarán a tus propias necesidades y disponibilidad, tanto en temporización de las sesiones como en la asignación de fechas en tu agenda.</p>
¿Dónde?	<p>La formación la puedes realizar en cualquier lugar del mundo, siempre y cuando tengas una conexión a internet que te permita el desarrollo de las sesiones.</p>
¿Quién?	<p>Todas las propuestas formativas las realizo yo mismo, no comparto formación con ningún otro ponente, al menos por ahora.</p>
¿Cuánto?	<p>Cada propuesta formativa se realiza de forma individualizada y teniendo en cuenta todos los datos que el discente me ofrece, por lo que el precio final dependerá de estas premisas iniciales. Cuando sea enviada la propuesta final, ésta estará provista del consiguiente presupuesto final, en el que estarán incluidos todos los gastos de la propuesta formativa.</p>
Para más información	<p>Para más información puedes escribirme a info@antoniomingo.es</p>

Quién soy:

Titulado Superior en Percusión por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Desde 1995 y hasta 2010 es miembro titular del **Sax-Ensemble**, agrupación que recibe el Premio Nacional de Música en 1997.

Fue **candidato** a los premios Max de las Artes Escénicas en su novena edición (2006), en las categorías de Mejor Actor Principal y Mejor Director Musical y en su décima edición (2007), en las categorías de Mejor Actor de Reparto, Mejor Director Musical y Mejor Tema Original Para Teatro.

Premio de la Fundación ATRESMEDIA al mejor proyecto educativo de éxito de 2014, otorgándole además una mención especial del jurado como director del mismo, por el proyecto “CREA LA BANDA SONORA DE TU VIDA”, desarrollado en las aulas de música de Infantil, primaria y secundaria.

Desde 2015 es Luthier Educativo y realiza transformaciones de centros y formación para claustros en diversas materias a lo largo de toda la geografía española colaborando con todas las consejerías de educación del país, así como con el INTEF y la UNED.

En 2021 junto a Sonsoles Manjón publica el libro “Y esto, ¿es música?” propuesta literaria que pretende abrir nuevas puertas a la entrada de la educación musical para los discentes de 0 a 6 años. <https://antoniomingo.es/categoria-producto/libros/>

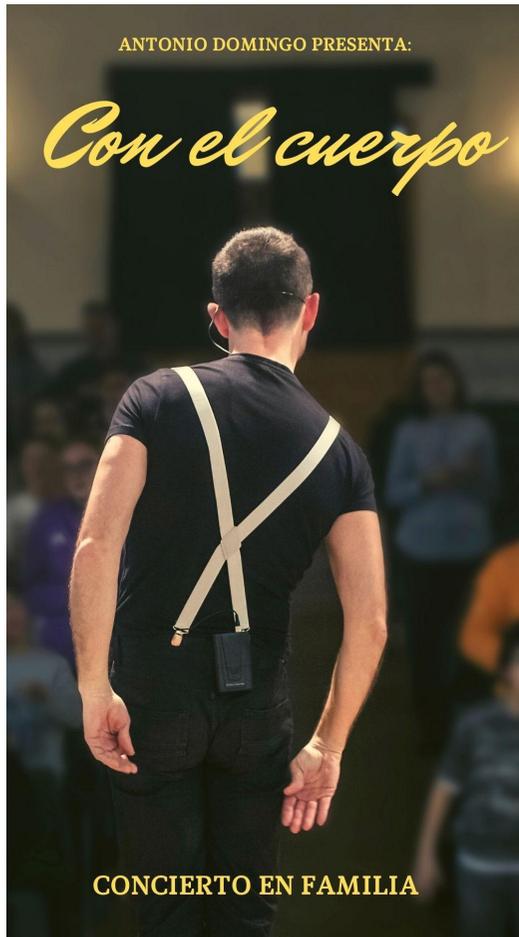
Es co-creador de la Plataforma de Crecimiento Personal para Docentes www.dopamine.com

En actualidad es profesor de vibráfono y director del Ensemble de Percusión de **Musikene**, Centro Superior de Música del País Vasco.

Todos los datos los tenéis en: <https://antoniomingo.es/conoceme/>



Mis Conciertos Didácticos Escolares y en Familia



Para obtener más información puedes clicar en el siguiente enlace: <https://antoniodomingo.es/proyectos/>

CONFERENCIAS

Nº	CONFERENCIA	Nº DE SESIONES
1	<p>LA MÚSICA COMO ASIGNATURA TRONCAL.</p> <p>¿Conoces la capacidad de la música para transformar al ser humano?</p> <p>¿Hasta qué punto el arte sonoro es importante en el desarrollo de lo social y lo emocional?</p> <p>¿Cómo afecta LA MÚSICA a la neuroplasticidad neuronal, al aprendizaje de nuestros hijos e hijas, a la atención, a la memoria?</p> <p>Dos horas dedicadas a conocer desde seis perspectivas diferentes, los beneficios que la música nos regala cada segundo que compartimos con ella.</p>	2 horas ONLINE o PRESENCIAL
<p>CONTENIDOS:</p> <p>Música e Investigación Educativa. - Tesis Doctoral de M^a Carmen Reyes. - Consecuencias de la tesis doctoral. - Música e Inteligencias Múltiples. - Teoría de Howard Gardner. - Música y Fisiología Neuronal. - Conclusiones de Laurel Trainor. - Música y Neuroplasticidad. - Aportaciones de Jordi Jauset. - Nuevas propuestas e Innovación Educativa. - CUPS. - Crea la Banda Sonora de tu Vida. - Conclusiones.</p> <p>Vídeo del proyecto: ▶ LA MÚSICA COMO ASIGNATURA TRONCAL. Antonio Domingo TEDxPlazadelAltozano</p>		



Nº	CONFERENCIA	Nº DE SESIONES
2	<p>INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LAS BANDAS DE MÚSICA: Cómo gestionar los conflictos.</p> <p>¿Cuál es el motivo por el que todos los grupos de música terminan descomponiéndose?</p> <p>¿Por qué se hace tan difícil gestionar a nivel social una agrupación musical?</p> <p>¿Qué leyes rigen realmente el funcionamiento de un grupo de músicos que conviven?</p> <p>Las relaciones socio-emocionales que rigen una banda de música es algo tan importante que va más allá de los ensayos y el repertorio que se toca siendo además responsables de la salud de la propia agrupación.</p> <p>Nunca algo tan importante debe ser dejado en manos del azar. Por el contrario, se ha de trabajar cada día para mejorar conscientemente esa cohesión tan necesaria para después poder tocar juntos.</p> <p>Dos horas dedicadas a conocernos, entendernos y reconocernos para después desarrollar iniciativas que permitan una convivencia positiva dentro de la agrupación musical.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>Objetivos de una agrupación instrumental: banda, coro, orquesta... - El mundo de las emociones. - Las capacidades emocionales de los músicos de una agrupación: autoconsciencia y autogestión. - Las capacidades sociales de los músicos de una agrupación: consciencia social y gestión de las relaciones. - Consecuencias del trabajo consciente sobre la inteligencia emocional en una agrupación instrumental: Coeficiente Colectivo.</p>	<p>2 horas</p> <p>ONLINE o PRESENCIAL</p>



Nº	CONFERENCIA	Nº DE SESIONES
3	<p>CÓMO HACER TRIBU. Desarrollo de la convivencia positiva.</p> <p>El Siglo XX hace años que finalizó su tiempo. El Siglo XXI camina raudo en el calendario.</p> <p>¿Hemos evolucionado en las aulas al mismo tiempo que pasan los cursos lectivos?</p> <p>¿Cuál es el paradigma actual del docente? ¿Y del discente?</p> <p>¿Qué peso tienen ahora la motivación, la atención y las emociones en los procesos educativos según las últimas investigaciones científicas?</p> <p>¿Qué necesitas para construir una <i>'tribu educativa'</i> sostenible en el tiempo y en el espacio?</p> <p>Te propongo emplear dos horas para realizar una revisión exhaustiva de todos los puntos más importantes que afectan a la educación.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>La realidad del aula desde una mirada apreciativa. - La profecía autocumplida. - Agua y aceite: el distanciamiento educativo. - El cambio de paradigma del docente. - Liderazgo en el aula: todos a una Fuenteovejuna. - Estilos de Liderazgo en el aula. - El peso de las emociones en el proceso de aprendizaje. - Inteligencias Múltiples: ejercicio de comunicación. - Transformaciones del aula; el discente del siglo XXI. - El lúquen: mínimo común múltiplo social. - El Rapport y la Comunicación Ostensiva: estado ideal de la relación educativa. - La pirámide de Maslow: ¿dónde está la motivación? - La vibración: consonancias y disonancias educativas. El discente: en el ojo del huracán. - Sistemas dinámicos complejos: la nueva estructura de aula. - Los rituales: lazos más allá del conocimiento. - Aprendizaje entre Iguales: uno más uno son mil.</p>	<p>2 horas</p> <p>ONLINE o PRESENCIAL</p>



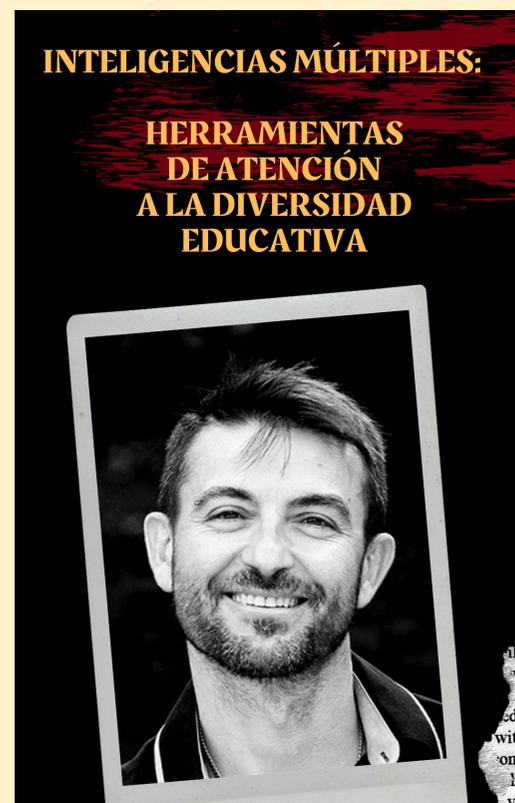
Nº	CONFERENCIA	Nº DE SESIONES
4	<p>SEIS APRENDIZAJES HISTÓRICOS OBSOLETOS.</p> <p>Dentro de nuestra memoria a largo plazo existen infinidad de APRENDIZAJES INCONSCIENTES basados en etapas anteriores de nuestra vida que tiñen la metodología y la didáctica de nuestro día a día en las aulas. ¿Los conoces?</p> <p>Lo mismo ocurre con nuestros discentes, con nuestros hijos e hijas y con las herramientas que utilizan en sus propios procesos de aprendizaje. ¿Cómo podemos ayudarles?</p> <p>El Aprendizaje Cogotil, el Estalagmítico o el Bulímico forman parte de nuestras vidas desde hace siglos. Creo que ha llegado el momento de desterrarlos. Una sesión de dos horas en las que bucearemos las veces necesarias para entender la importancia de este punto de vista.</p> <p>CONTENIDOS: Aprendizaje Bulímico y sus consecuencias en la memoria a corto plazo. - Razones de su creación y herramientas para evitarlo. - Aprendizaje Cogotil, una lacra inverosímil en pleno siglo XXI. - La distribución espacial en el aula. - Aprendizaje Estalactítico asociado a la pasividad en el aula y la falta de iniciativa. - Aprendizaje Estalagmítico como resultado de la falta de movimiento en los procesos de aprendizaje. - Aprendizaje Ultracrepidiano basándonos en juicios, prejuicios y creencias educativas. - Aprendizaje Hostil y sus posibles buenos resultados observados a través del microscopio.</p> <p>Vídeo del Directo en Instagram dedicado a este tema: https://www.instagram.com/tv/CQZE4ClqmZq/?igshid=YmMyMTA2M2Y=</p>	<p>2 horas</p> <p>ONLINE o PRESENCIAL</p>



Nº	CONFERENCIA	Nº DE SESIONES
5	<p>LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA TRANSVERSAL EN INFANTIL.</p> <p>Esta conferencia surge de la inquietud y la necesidad de ofrecer una mirada distinta sobre la educación musical a toda la comunidad educativa haciendo absoluto hincapié en la etapa infantil.</p> <p>Pretendo ubicar a LA MÚSICA en el centro de la génesis de esta etapa y ofrecer una mirada apreciativa que permita un cambio de paradigma educativo.</p> <p>¿Cómo transformar la música en una aliada cotidiana IMPRESCINDIBLE en las aulas? Sin necesidad de tener conocimientos musicales previos. Sin necesidad de tener materiales específicos musicales en clase.</p> <p>LA MÚSICA es la herramienta. Sólo necesitamos mirarle directamente a los ojos... y encontrarla en todos los lugares del aula. Contaremos de dos horas para ello.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>Evidencias científicas en relación con los beneficios de la educación musical en el desarrollo de la etapa infantil. - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. - El cuerpo y la propia imagen. - Juego y movimiento. - La actividad y la vida cotidiana. - El cuidado personal y la salud. - Dinámicas musicales que permiten el desarrollo psicomotriz, cognitivo y emocional de nuestros discentes en las aulas. - Conocimiento del entorno. - El medio físico. - Lenguaje: comunicación y representación. - Lenguaje verbal. - Lenguaje Audiovisual. - Lenguaje artístico. - Lenguaje corporal.</p>	<p>2 horas</p> <p>ONLINE o PRESENCIAL</p>



Nº	CONFERENCIA	Nº DE SESIONES
6	<p>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: herramientas de atención a la diversidad educativa</p> <p>Todos somos iguales, dice la biología; pero a la vez, todos somos diferentes. ¿Dónde residen esas diferencias en las aulas?</p> <p>¿Qué es inteligencia? ¿Qué es talento?</p> <p>¿Inteligencias... o prefieres que los llame Sistemas Ejecutivos?</p> <p>Tres usos educativos de las Inteligencias Múltiples:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención a la Diversidad, • Ejercicio de Comunicación • Ampliación de la Red Neuronal. <p>Aprendizaje entre iguales, la última de las consecuencias.</p> <p>Tendremos dos horas para poder entender su importancia y poner en valor este planteamiento educativo.</p> <p>CONTENIDOS: Inteligencia y talento. - 1983. - Howard Gardner. Inteligencia Musical. - Inteligencia Cinético-Corporal. - Inteligencia Lógico-Matemática. - Inteligencia Lingüística. - Inteligencia Visual-Espacial. - Inteligencia Interpersonal. - Inteligencia Intrapersonal. - Inteligencia Naturalista. - Relación de la inteligencia musical con el resto. - Cociente Intelectual. - Cómo es y cómo debería ser nuestro sistema educativo. - La educación como ejercicio de comunicación. - Tres usos educativos de las Inteligencias Múltiples. Inteligencia, Comunicación y Ampliación de la Red Neuronal.</p>	<p>2 horas</p> <p>ONLINE o PRESENCIAL</p>



Nº	CONFERENCIA	Nº DE SESIONES
7	<p>INTELIGENCIA EMOCIONAL: El peso de lo invisible en educación</p> <p>¿Qué hay más allá de lo cognitivo? ¿Qué hay más allá de lo procedimental?</p> <p>¿Qué leyes rigen realmente el aprendizaje de nuestros discentes y por qué en pleno Siglo XXI aún permanecemos ciegos ante ellas?</p> <p>Las emociones tan sólo son la puerta de entrada a las herramientas más importantes: LAS CAPACIDADES SOCIOEMOCIONALES.</p> <p>20 'músculos' vitales que conforman el esqueleto emocional de todo ser humano y, que al igual que en un gimnasio, hay que desarrollar cada día en el aula.</p> <p>Esta es la realidad. Que trabajemos con ella de manera CONSCIENTE Y RESPONSABLE depende sólo de nosotros. Tenemos dos horas por delante.</p> <p>CONTENIDOS: El mundo de las emociones: definiciones. - Clasificación: Paul Ekman. - El rostro de las emociones: LIE TO ME. Bárbara Fredrickson: Emociones Evolucionadas. - Fisiología de la Inteligencia Emocional. - Sentimientos. - Estados de ánimo. - Actitudes. - Daniel Goleman: Las capacidades emocionales del docente: autoconsciencia. - Las capacidades emocionales del docente: autogestión y consciencia social. - Las capacidades emocionales del docente: gestión de las relaciones. - Consecuencias de la implantación de la inteligencia emocional en el aula.</p>	<p>2 horas</p> <p>ONLINE o PRESENCIAL</p>



Para obtener más información puedes clicar en el siguiente enlace: <https://antoniodomingo.es/conferencias/>

Formación Survival MACABRO MUSICAL

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
8	<p>Survival MACABRO. Gymkana Musical.</p> <p>CURSO DE FORMACIÓN: Consiste en acompañarte en la creación de un juego educativo para discentes o en familia de 3 horas de duración superando pruebas musicales sin ser atrapado por ninguno de los “macabros”, personajes que estarán desperdigados por todo el territorio. En cada rincón de tu escuela o de tu ciudad, los personajes desarrollarán el guión en un escenario “terrorífico”, en el que los grupos participantes deberán luchar al lado de quienes defienden la educación musical, y juntos, ganar a quienes quieren hacerla desaparecer. Todo ello con mucho cuidado para evitar que los adorables “macabros antimusicales” les atrapen y les impidan conseguir sus objetivos.</p> <p>No gana quien más corre o el más ingenioso desentrañando cada una de las pruebas, sino que ganarán quienes mejor sepan pasárselo bien y se adentren en el mundo de ficción que hemos construido. Todas las pruebas del Survival tendrán relación con la actividad musical, realizando un recorrido desde las cuestiones cognitivas más elementales, llegando a posibles habilidades musicales. Jamás se pretenderá que los participantes toquen un instrumento, o si, pero con seguridad se les pedirá que canten alguna “canción macabra”.</p> <p>El proyecto lo realiza un grupo de tus propios alumnos como actividad de APRENDIZAJE SERVICIO y pueden participar en ella todos los discentes de tu centro educativo e incluso todo el profesorado. Yo te acompaño en todo el proceso e incluso asisto a los ensayos y a la Gymkana como parte de tu equipo de producción del evento.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Formación en la que se abordan los siguientes ítems: Presentación. - Objetivos Educativos. - Contenidos. - Escenas a desarrollar. - Personajes principales. 2ª Sesión: Bases, Reglas de Funcionamiento. Desarrollo de Pruebas. Creación de las Postas.</p> <p>SEGUIMIENTO: 1ª Sesión: Resolución de dudas. - Afianzamiento de aspectos formales y musicales. Propuestas de resolución de problemas.</p> <p>ENSAYO GENERAL Y SURVIVAL: Desarrollo de todo el proyecto en un espacio escénico y musical.</p>	<p>Curso: 3 horas ONLINE</p> <p>Seguimiento: 1 horas ONLINE</p> <p>Ensayo General: 2 horas PRESENCIAL</p> <p>Gymkana: 3 horas PRESENCIAL</p>



Propuestas de Formación ONLINE, Seminario y Concierto

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
9	<p>SAMBA CHATARRERA. Sonidos musicales sostenibles. (Formación práctica con objetos sonoros).</p> <p>CURSO DE FORMACIÓN: Las agrupaciones de percusión reciclada basadas en diferentes ritmos brasileños siempre son un recurso de éxito seguro tanto a nivel musical como a nivel social. Además, utilizando elementos reciclados puedes programar varios de los ODS europeos? ¿Quieres montar una BATUCADA en tu centro educativo?</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Desarrollo psicomotriz de las necesidades rítmicas de la obra. - Creación de habilidades sonoras con el cuerpo que permitan tocar un solo músico una samba: pecho, pitos, pies y voz. - Trabajo de atención a través de la inclusión de diferentes sistemas ejecutivos del cerebro. - Muestra del posible instrumental a utilizar.</p> <p>2ª Sesión: Presentación de los materiales gráficos. Esquema estructural del material sonoro. - Estructura de la obra a interpretar. - Interpretación con percusión corporal: ritmo base y llamadas de inicio. - Interpretación con percusión corporal: cortes. - Interpretación con instrumentos reciclados. - Creación de materiales audiovisuales para el alumnado: CEIP SAN FRANCISCO Vídeo de la obra: Samba Chatarrera</p> <p>SEGUIMIENTO: 1ª Sesión: Resolución de dudas. - Afianzamiento de aspectos formales y musicales. Propuestas de resolución de problemas en la cohesión musical del grupo.</p> <p>2ª Sesión: Propuesta de Concierto. Necesidades escénicas. - Necesidades técnicas. - Reparto del espacio. - Desarrollo del programa.</p> <p>ENSAYO GENERAL Y CONCIERTO: Desarrollo de todo el proyecto en un espacio escénico y musical.</p>	<p>Curso: 4 horas ONLINE</p> <p>Seguimiento: 2 horas ONLINE</p> <p>Ensayo General: 2 horas PRESENCIAL</p> <p>Concierto: 1 hora y 15 minutos PRESENCIAL</p>



Nº	Propuestas de Formación ONLINE, Seminario y Concierto	Nº DE SESIONES
10	<p>QVIXOTE EDITION. Versión a 2 voces. Versión a 8 voces. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>CURSO DE FROMACIÓN: Revisión ampliada de la primera propuesta de esta obra pensada para gran grupo a 2 o a 8 voces desarrollando juegos de polifonía rítmica sencillos con PERCUSIÓN CORPORAL que permiten un óptimo resultado en las aulas.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Presentación de los materiales sonoros y gráficos básicos, diseccionados y dimensionados al mínimo componente: compás, repetir compases, negras, corcheas, semicorcheas, duplicidad de sonidos, batería corporal, melodía vocal y acompañamiento de percusión corporal, imitación a través de la memoria a largo plazo. - Creación de una propuesta propia basada en estos materiales. Lectura e interpretación de dicha creación usando una base sonora.</p> <p>2ª Sesión: Presentación de todos los materiales sonoros y gráficos, diseccionados a través de las inteligencias múltiples: compás, repetir compases, negras, corcheas, semicorcheas, fórmulas rítmicas complejas, semifrase, frase, duplicidad de sonidos, batería corporal, melodía vocal y acompañamiento de percusión corporal, desplazamientos en el espacio, imitación a través de la memoria a largo plazo. - Lectura de la propuesta musical. - Interpretación de la propuesta musical usando una base sonora.</p> <p>Vídeo de la obra: ▶ Quixote Edition Concierto de Clausura Alumnado PERCUFEST 2018 (5/6)</p> <p>SEGUIMIENTO: 1ª Sesión: Resolución de dudas. - Afianzamiento de aspectos formales y musicales. Propuestas de resolución de problemas en la cohesión musical del grupo.</p> <p>2ª Sesión: Propuesta de Concierto. Necesidades escénicas. - Necesidades técnicas. - Reparto del espacio. - Desarrollo del programa.</p> <p>ENSAYO PREGENERAL, ENSAYO GENERAL Y CONCIERTO: Desarrollo de todo el proyecto en un espacio escénico y musical.</p>	<p>Curso: 4 horas ONLINE</p> <p>Seguimiento: 2 horas ONLINE</p> <p>Ensayo pregeneral: 2 horas PRESENCIAL</p> <p>Ensayo General: 2 horas PRESENCIAL</p> <p>Concierto: 1 hora y 15 minutos PRESENCIAL</p>



Nº	Propuestas de Formación ONLINE, Seminario y Concierto	Nº DE SESIONES
11	<p>DANZA DEL SOL. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>CURSO DE FORMACIÓN: Concierto de Difusión Musical realizado por y para jóvenes. Más de 1.000 discentes han tenido acceso a este material y en todos ellos ha dejado una HUELLA EMOCIONAL IMBORRABLE.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Historia de un sueño hecho realidad. - De una obra de percusión corporal a un metaconcierto. - Materiales instrumentales. - Grafías convencionales: la visión del arquitecto. 2ª Sesión: Directrices de grupo. - Vídeos tutoriales. - Audios y sus velocidades. - La obra y sus escenas.</p> <p>Vídeo de la obra: ▶ DANZA DEL SOL L.A. Espinar/B. Whelan Reel around the sun.- ANTONIO ...</p> <p>SEGUIMIENTO: 1ª Sesión: Resolución de dudas. - Afianzamiento de aspectos formales y musicales. Propuestas de resolución de problemas en la cohesión musical del grupo. 2ª Sesión: Propuesta de Concierto. Necesidades escénicas. - Necesidades técnicas. - Reparto del espacio. - Desarrollo del programa.</p> <p>ENSAYO PREGENERAL, ENSAYO GENERAL Y CONCIERTO: Desarrollo de todo el proyecto en un espacio escénico y musical.</p>	<p>Curso: 4 horas ONLINE</p> <p>Seguimiento: 2 horas ONLINE</p> <p>Ensayo pregeneral: 2 horas PRESENCIAL</p> <p>Ensayo General: 2 horas PRESENCIAL</p> <p>Concierto: 1 hora y 15 minutos PRESENCIAL</p>



Nº	Propuestas de Formación ONLINE, Seminario y Concierto	Nº DE SESIONES
12	<p>STEAMBOAT WILLIE. (Formación práctica con Objetos Sonoros).</p> <p>CURSO DE FORMACIÓN: Concierto de Difusión Musical realizado por cuatro percusionistas y un narrador al que se le añaden tantos ruidistas como el centro educativo que en el que se realiza quiera aportar.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Historia del cine: del silencio al cine sonoro, pasando por la música en directo. - Aparición de los ruidistas y su labor musical en el cine. Visualización de los materiales audiovisuales. Creación del mapa de sonidos. Propuestas de instrumental. 2ª Sesión: Búsqueda de los objetos sonoros. Directrices para el grupo. - La obra y sus escenas.</p> <p>Vídeo de la obra:  Mickey Mouse Steamboat Wille</p> <p>SEGUIMIENTO: 1ª Sesión: Resolución de dudas. - Afianzamiento de aspectos formales y musicales. Propuestas de resolución de problemas en la cohesión musical del grupo. Propuesta de Concierto. Necesidades escénicas. - Necesidades técnicas. - Reparto del espacio. - Desarrollo del programa.</p> <p>ENSAYO GENERAL Y CONCIERTO: Desarrollo de todo el proyecto en un espacio escénico y musical.</p>	<p>Curso: 3 horas ONLINE</p> <p>Seguimiento: 1 hora ONLINE</p> <p>Ensayo General: 2 horas PRESENCIAL</p> <p>Concierto: 1 hora y 15 minutos PRESENCIAL</p>



Nº	Propuestas de Formación PRESENCIAL, ONLINE, Seminario y Concierto	Nº DE SESIONES
<p>13</p>	<p>CBS: CREA LA BANDA SONORA DE TU VIDA.</p> <p>Proyecto de Innovación Educativa en las aulas de Música creado para la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha que recibe el premio de la Fundación Atresmedia al MEJOR PROYECTO EDUCATIVO de 2014.</p> <p>Grupo de trabajo colaborativo que desarrolla su docencia a lo largo de todo el territorio nacional.</p> <p>Más de 260 docentes de música en primaria, secundaria y bachillerato.</p> <p>¿Quieres forma parte de él?</p>	<p>12 horas de formación PRESENCIAL y ONLINE</p> <p>6 horas de seminario ONLINE</p> <p>Ensayo General: 4 horas PRESENCIAL</p>
	<p>CONTENIDOS:</p> <p>Cómo y porqué nace el proyecto. - Bases metodológicas: Inteligencias Múltiples, Emprendimiento Escolar, Trabajo por Proyectos, Trabajo Colaborativo, Inteligencia Socioemocional, Dispositivos Móviles. - Orquestas en las aulas. - Roles a desarrollar. Herramientas didácticas. - Algunas consecuencias del proyecto. - Grupo de trabajo con 260 profesores.</p> <p>Vídeo del proyecto: Crea la banda sonora de tu vida Premio Iniciativas que educan HD</p>	<p>Concierto: 2 horas PRESENCIAL</p>



Propuestas de Formación ONLINE

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
14	<p>LUTHERÍA EDUCATIVA. Sesiones de asesoría e innovación en las aulas. (Teórico-práctica)</p> <p>Sesiones de asesoramiento y acompañamiento personalizado o para equipos directivos, en las que abordaremos desde el diseño y realización de actividades, así como el desarrollo de PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA o la evaluación, validación y actualización de otros ya existentes en el centro educativo.</p> <p>CONTENIDOS: Diseño y realización de actividades de aula. - Desarrollo de proyectos educativo diseñados en base a tus propias necesidades. - Puesta en valor de tus propias habilidades y cómo implementarlas en el aula. - Evaluación, validación y actualización de proyectos ya usados previamente. - Coaching Educativo.</p> 	A determinar.
15	<p>NEUROAPRENDIZAJE MUSICAL. Propuestas Educativas para el S. XXI. (Teórica)</p> <p>Una herramienta básica para poder acercarnos a la realidad educativa del S. XXI. Desde ¿qué es aprender?, hasta interiorizar la importancia de la ATENCIÓN pasando por los Sistemas de Aprendizaje.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: ¿Para qué sirve el cerebro? - ¿Cómo funciona? - ¿Qué es aprender? - Estilos de Aprendizaje. - La memoria I: El hipocampo.</p> <p>2ª Sesión: La memoria II. - Procesos de Codificación de la Información. - ¿Se puede olvidar lo aprendido? - El saber ocupa lugar.</p> <p>3ª Sesión: Bancos de Trabajo. - Neuroplasticidad Musical. - La Atención I. - La Atención II. - La Motivación. - Aprendizaje y Emociones. - Repeticiones, atención y memoria.</p> <p>4ª Sesión: El movimiento y el aprendizaje. - El sueño. - El aprendizaje inconsciente. - El color y la memoria visual. - Conclusiones.</p>	<p>8 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en cuatro sesiones de dos horas de duración).</p>

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
16	<p>INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LAS BANDAS DE MÚSICA: Cómo gestionar los conflictos (Teórica).</p> <p>¿Cuál es el motivo por el que todos los grupos de música terminan descomponiéndose? ¿Por qué se hace tan difícil gestionar a nivel social una agrupación musical?</p> <p>¿Qué leyes rigen realmente el funcionamiento de un grupo de músicos que conviven?</p> <p>Las relaciones socio-emocionales que rigen una banda de música es algo tan importante que va más allá de los ensayos y el repertorio que se toca siendo además responsables de la salud de la propia agrupación.</p> <p>Nunca algo tan importante debe ser dejado en manos del azar.</p> <p>Por el contrario, se ha de trabajar cada día para mejorar conscientemente esa cohesión tan necesaria para después poder tocar juntos.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: Objetivos de una agrupación instrumental: banda, coro, orquesta... - El mundo de las emociones. - Fisiología de la Inteligencia Emocional. - Las capacidades emocionales de los músicos de una agrupación: autoconsciencia y autogestión.</p>	4 horas (El curso se realiza en dos sesiones de dos horas de duración)
	<p>2ª Sesión: Las capacidades sociales de los músicos de una agrupación: consciencia social y gestión de las relaciones. - Liderazgo docente. - Consecuencias del trabajo consciente sobre la inteligencia emocional en una agrupación instrumental: Coeficiente Colectivo.</p>	



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
17	<p>INTELIGENCIA EMOCIONAL I: Capacidades Socio-Emocionales y su aplicación al aula. (Teórica).</p> <p>¿Qué hay más allá de lo cognitivo? ¿Qué hay más allá de lo procedimental?</p> <p>¿Qué leyes rigen realmente el aprendizaje de nuestros discentes y por qué en pleno Siglo XXI aún permanecemos ciegos ante ellas?</p> <p>Las emociones tan sólo son la puerta de entrada a las herramientas más importantes: LAS CAPACIDADES SOCIOEMOCIONALES.</p> <p>20 'músculos' vitales que conforman el esqueleto emocional de todo ser humano y, que al igual que en un gimnasio, hay que desarrollar cada día en el aula.</p> <p>Esta es la realidad. Que trabajemos con ella de manera CONSCIENTE Y RESPONSABLE depende sólo de nosotros.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: Objetivos de un centro educativo. - El mundo de las emociones: definiciones. - Clasificación: Paul Ekman. - El rostro de las emociones: LIE TO ME. Bárbara Fredrickson: Emociones Evolucionadas.</p> <p>2ª Sesión: Fisiología de la Inteligencia Emocional. - Sentimientos. - Estados de ánimo. - Actitudes. Daniel Goleman: Las capacidades emocionales del docente: autoconsciencia.</p> <p>3ª Sesión: Las capacidades emocionales del docente: autogestión y consciencia social. - Las capacidades emocionales del docente: gestión de las relaciones.</p> <p>4ª Sesión: Consecuencias de la implantación de la inteligencia emocional en el aula.</p>	<p>8 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en cuatro sesiones de dos horas de duración)</p>



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
18	<p>INTELIGENCIA EMOCIONAL II: Desarrollo del liderazgo en el aula. (Teórica).</p> <p>La consciencia del uso de la Inteligencia Emocional en el aula permite conocer, practicar y desarrollar los diferentes estilos de liderazgo TRANSFORMANDO el ambiente educativo.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: El mundo de las emociones. - Estilos de liderazgo. - Coercitivo. 2ª Sesión: Afiliativo. - Ejemplar. - Orientativo. 3ª Sesión: Democrático. - Formativo. - Conclusiones.</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>
19	<p>INTELIGENCIA EMOCIONAL III: Los secuestros emocionales en el aula, cuando aprender es imposible. (Teórica).</p> <p>Reconocer las SEÑALES DE CONTROL que nos permiten conocernos, reconocernos y gestionarnos así como las señales de descontrol que nos avisan de que esa situación necesita un proceso de mejora.</p> <p>¿Qué es un secuestro amigdalítico?</p> <p>Dar a conocer la importancia del sistema límbico y su capacidad para tomar el mando en situaciones complejas.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Señales de control. - Espacios a gestionar. - Señales de descontrol. - La importancia del sistema límbico y las amígdalas. 2ª Sesión: Tipos de secuestros emocionales. - ¿Qué podemos hacer? - Gestión socioemocional.</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
20	<p>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: herramientas de atención a la diversidad educativa. (Teórica)</p> <p>Todos somos iguales, dice la biología; pero a la vez, todos somos diferentes. ¿Dónde residen esas diferencias en las aulas? ¿Qué es inteligencia? ¿Qué es talento? ¿Inteligencias... o prefieres que los llame Sistemas Ejecutivos? Tres usos educativos de las Inteligencias Múltiples: Atención a la Diversidad, Ejercicio de Comunicación y Ampliación de la Red Neuronal. Aprendizaje entre iguales, la última de las consecuencias.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: Inteligencia y talento. - 1983. - Howard Gardner. Inteligencia Musical. - Inteligencia Cinético-Corporal. - Inteligencia Lógico-Matemática. - Inteligencia Lingüística. - Inteligencia Visual-Espacial. - Inteligencia Interpersonal. - Inteligencia Intrapersonal. - Inteligencia Naturalista.</p> <p>2ª Sesión: Relación de la inteligencia musical con el resto. - Cociente Intelectual. - Cómo es y cómo debería ser nuestro sistema educativo. - La educación como ejercicio de comunicación.</p> <p>3ª Sesión: Tres usos educativos de las Inteligencias Múltiples. Inteligencia, Comunicación y Ampliación de la Red Neuronal.</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>
21	<p>EMPREDIMIENTO EN EL AULA. Emprendiendo, comprendiendo, aprendiendo. (Teórica).</p> <p>Los discentes necesitan sentirse protagonistas de su propio proceso de aprendizaje fomentando la toma de decisiones y sus posibilidades para participar en la vida educativa del centro al que asisten. ¿Quieres desarrollar la capacidad de iniciativa de tus discentes?</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: El espacio y su distribución en el aula. - Aprendizajes Obsoletos. - El proceso de aprendizaje. - Las materias y las actividades de aula. - Los discentes. - El aprendizaje entre iguales. - Evaluación. - Autoevaluación y coevaluación. - Seppuku: la importancia de la inteligencia emocional.</p> <p>2ª Sesión: Discentes ante la realización de conciertos. - Las familias y su participación. - Organización y gestión de centro. - Asociaciones de alumnos. - Emprendimiento en las clases: la transformación de la realidad educativa.</p> <p>Vídeo del proyecto: GOA: el espectáculo de cambiar la educación.</p> 	<p>4 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en dos sesiones de dos horas de duración)</p>

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
22	<p>PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (PIE). (Teórica).</p> <p>Todo proceso vital tiene sus propios principios de crecimiento. Ocurre lo mismo en nuestras aulas o en nuestros centros educativos. Si quieres, te ayudo a diseñar ese proyecto en el que siempre has soñado.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: ¿Conoces los ABP y los ABPA? - Roles de docentes y discentes. - Ámbitos de un centro educativo. - Grupos sociales de la comunidad educativa. - Mi visión de los PIE, (Proyectos de innovación Educativa).</p> <p>2ª Sesión: La regla de oro. - Capacidades Emocionales: autoconsciencia y autogestión. - Capacidades Sociales: consciencia social, gestión de las relaciones. - Geometría educativa.</p> <p>3ª Sesión: - Plantilla de un PIE. - 20 años de Desarrollo de un PIE. - Consecuencias de los PIE realizados. - Conciertos PIE.</p>	<p>6 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en tres sesiones de dos horas de duración)</p>
23	<p>ADAPTACIONES CURRICULARES AL ALZA. (Teórica).</p> <p>Siempre hemos pensado que cuando algo no somos capaces de poder hacerlo, hay que simplificarlo o facilitarlo para poder llegar a asumirlo, a aprenderlo.</p> <p>¿Y si realmente no fuera así?</p> <p>¿Y si el cerebro funcionara de otra manera?</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>Presentación de las tres herramientas básicas. - Conocimiento de la grafía musical. - Conocimiento de la técnica Instrumental. - Desarrollo Psicomotriz necesario. - Adaptación Curricular. - Concepto de la Adaptación Curricular al alza. - Software y Hardware. - Entrenamiento al fallo. - Aplicación al aula.</p>	<p>2 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en una única sesión)</p>



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
24	<p>CBS: CREA LA BANDA SONORA DE TU VIDA. (Teórica).</p> <p>Proyecto de Innovación Educativa en las aulas de Música creado para la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha que recibe el premio de la Fundación Atresmedia al MEJOR PROYECTO EDUCATIVO de 2014.</p> <p>Grupo de trabajo colaborativo que desarrolla su docencia a lo largo de todo el territorio nacional.</p> <p>Más de 260 docentes de música en primaria, secundaria y bachillerato.</p> <p>¿Quieres forma parte de él?</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: Cómo y porqué nace el proyecto. - Bases metodológicas: Inteligencias Múltiples, Emprendimiento Escolar, Trabajo por Proyectos, Trabajo Colaborativo, Inteligencia Socioemocional, Dispositivos Móviles.</p> <p>2ª Sesión: - Orquestas en las aulas. - Algunas consecuencias del proyecto. - Premios Recibidos. - Grupo de trabajo con 260 profesores y profesoras.</p> <p>Vídeo del proyecto: Crea la banda sonora de tu vida Premio Iniciativas que educan HD</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
<p>25</p>	<p>A JUGAR, A CANTAR, A DORMIR. Proyecto educativo para Infantil. (Teórica).</p> <p>En esta formación abordamos los pilares fundamentales a tener en cuenta a la hora de realizar un proyecto musical para la etapa infantil donde se atienden todos los parámetros necesarios propios de estas edades.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: El origen, el conflicto inicial. - Presentación de los materiales sonoros. - Desarrollo de la actividad paso a paso. - Lectura e interpretación de la propuesta. - Justificación metodológica del proyecto: emoción, motivación, atención, movimiento, aprendizaje, memoria, repetición creativa, imágenes y color.</p> <p>2ª Sesión: Idea General. - Revisión del proceso de creación del proyecto: ítems a tener en cuenta. - Sistemas neuronales, (Inteligencias Múltiples) y su aportación a la obra. Presentación de los materiales finales.</p> <div data-bbox="1088 284 1771 663" style="text-align: center;"> <p>A jugar, a cantar, a dormir...</p>  </div>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración de duración)</p>
<p>26</p>	<p>EL CONCIERTO: herramientas para su transformación. (Teórica).</p> <p>Vivimos en pleno Siglo XXI: nuevos músicos, nuevo público, nuevas tecnologías... ¿Sigues pensando que un concierto es un acto en el que sólo unos tocan y otros escuchan?</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión. ¿Qué es un concierto? - Niveles de concreción social. - Concierto y público. - Concierto y docentes. - Concierto y discentes. - Tipos de conciertos según número de intérpretes.</p> <p>2ª Sesión. Tipos de conciertos según temática. - Espacios donde ofrecer conciertos. - 50 Propuestas de conciertos temáticos.</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
27	<p>EL CLAUSTRO. Redes de vasos comunicantes de aprendizaje significativo. (Teórica).</p> <p>El funcionamiento óptimo de un centro educativo inicia su andadura a partir de un equipo de docentes cohesionado, cooperativo y con unos objetivos mínimos consensuados. Aquí abordamos algunas de las herramientas más eficientes a la hora de gestionar estos equipos de trabajo educativos.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: Ámbitos de un centro educativo. - Un triángulo equilátero. - Grupos sociales de una comunidad educativa. - Un polígono de cinco puntas. - El docente. - El discente.</p> <p>2ª Sesión: Proyectos en común. - La regla de oro de Simon Sinek. - Mapa de desarrollo socioemocional. - Mapa de un PIE: Proyecto de Innovación Educativa como herramienta de cohesión educativa.</p>	<p>4 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en dos sesiones de dos horas de duración)</p>
28	<p>EL ENIGMA DEL ERROR. Un acercamiento a cómo mejorar el aprendizaje.</p> <p>Ubicar al ERROR en un espacio mucho más amplio y desarrollado que la consecución de una mera nota permite una mejora incuestionable de nuestro sistema de aprendizaje. ¿Conoces qué es realmente un error y cuántos tipos hay? ¿Cuáles son sus consecuencias emocionales?</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: ¿Qué es un error? - Tipos de errores. - Error como herramienta de aprendizaje. - Error como herramienta de evaluación. - Error por desconocimiento: falta de estudio. Mala lectura. - Error de coordinación motora: Muscular y Psicomotriz.</p> <p>2ª Sesión: Error por gestión neuronal: neuroplasticidad, neurogénesis. - Software y hardware ante el error. - Memoria a corto: el intérprete. - Memoria a largo plazo: el ejecutante. - Error por bloqueo emocional: miedo y frustración. - Problemas de concentración. - Problemas de Memoria.</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
29	<p>LA EVALUACIÓN. Mucho más allá de una mera nota. (Teórica). Solemos pensar que el proceso de aprendizaje termina con la última explicación que realizamos de un contenido cognitivo en el aula. Pero... ¿y si no fuera así? Nos adentramos en el mundo de la EVALUACIÓN FORMATIVA.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: ¿Por qué y para qué realizamos la evaluación? - La evaluación como continuidad del proceso de aprendizaje. - Procesos de aprendizaje de Robert Gagné. - 2ª Sesión: ¿Cómo realizamos la evaluación? - Un paso más allá de la evaluación: tradicional, continua, inicial, final, co-evaluación, autoevaluación.</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>
30	<p>SEIS APRENDIZAJES HISTÓRICOS OBSOLETOS. (Teórica). Dentro de nuestra memoria a largo plazo existen infinidad de APRENDIZAJES INCONSCIENTES basados en etapas anteriores de nuestra vida que tiñen la metodología y la didáctica de nuestro día a día en las aulas. ¿Los conoces? Lo mismo ocurre con nuestros discentes, con nuestros hijos e hijas y con las herramientas que utilizan en sus propios procesos de aprendizaje. ¿Cómo podemos ayudarles? El Aprendizaje Cogotil, el Estalagmítico o el Bulímico forman parte de nuestras vidas desde hace siglos. Creo que ha llegado el momento de desterrarlos.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Aprendizaje Bulímico y sus consecuencias en la memoria a corto plazo. Razones de su creación y herramientas para evitarlo. - Aprendizaje Cogotil, una lacra inverosímil en pleno siglo XXI. La distribución espacial en el aula. Aprendizaje Estalactítico asociado a la pasividad en el aula y la falta de iniciativa. 2ª Sesión: Aprendizaje Estalagmítico como resultado de la falta de movimiento en los procesos de aprendizaje. - Aprendizaje Ultracrepidiano basándonos en juicios, prejuicios y creencias educativas. - Aprendizaje Hostil y sus posibles buenos resultados observados a través del microscopio.</p> <p>Vídeo del Directo en Instagram dedicado a este tema: https://www.instagram.com/tv/CQZE4ClqmZq/?igshid=YmMyMTA2M2Y=</p>	<p>4 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en dos sesiones de dos horas de duración)</p>



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
31	<p>CÓMO HACER TRIBU. Desarrollo de la convivencia positiva. (Teórica).</p> <p>El Siglo XX hace años que finalizó su tiempo. El Siglo XXI camina raudo en el calendario. ¿Hemos evolucionado en las aulas al mismo tiempo que pasan los cursos lectivos? ¿Cuál es el paradigma actual del docente? ¿Y del discente? ¿Qué peso tienen ahora la motivación, la atención y las emociones en los procesos educativos según las últimas investigaciones científicas? ¿Qué necesitas para construir una <i>'tribu educativa'</i> sostenible en el tiempo y en el espacio? Te propongo una revisión exhaustiva de todos los puntos más importantes que afectan a la educación.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión. La realidad del aula desde una mirada apreciativa. - Jóvenes y Sociedad: las generaciones. - Realidad en el aula: la interpretación de la realidad. - La profecía autocumplida. - Realidad en el aula (II): percepción de la realidad. Agua y aceite: el distanciamiento educativo. - El docente: faro en el viaje. - El cambio de paradigma del docente.</p> <p>2ª Sesión. Liderazgo en el aula: todos a una Fuenteovejuna. - Estilos de Liderazgo en el aula. - El peso de las emociones en el proceso de aprendizaje. - Inteligencias Múltiples: ejercicio de comunicación. - Camino a la memoria. - Objetivos de aula: el camino del éxito.</p> <p>3ª Sesión. El mundo de las emociones. - Capacidades Emocionales: desarrollo del yo. - Capacidades Sociales: desarrollo del grupo. Sesión. Transformaciones den el aula; el discente del siglo XXI. - El lúquen: mínimo común múltiplo social.</p> <p>4ª - El Rapport y la Comunicación Ostensiva: estado ideal de la relación educativa. - La pirámide de Maslow: ¿dónde está la motivación? - La vibración: consonancias y disonancias educativas.</p> <p>5ª Sesión: El discente: en el ojo del huracán. - Sistemas dinámicos complejos: la nueva estructura de aula. - Los rituales: lazos más allá del conocimiento. - Aprendizaje entre Iguales: uno más uno son mil. - Autoevaluación: sé lo que sé. - Mis Tribus: historia de un camino.</p>	<p>10 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en cinco sesiones de dos horas de duración)</p>



N°	PROPUESTAS FORMATIVAS	N° DE SESIONES
32	<p>TÉCNICA DE PERCUSIÓN PARA EL AULA. (Formación práctica).</p> <p>Acercarnos a las herramientas básicas de la técnica de percusión aplicadas ESPECÍFICAMENTE a las aulas de primaria y/o secundaria, proporciona a los docentes la posibilidad de alcanzar grandes metas educativas musicales.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Juego de la araña. - Juego de la pinza. - Canciones para dos manos: fraseo, dinámica y agógica. - Desarrollo de la lateralidad. 2ª Sesión: Trabajos de Hindemith: polifonía rítmica, ostinatos e independencia motriz. (Palillos chinos, baquetas, cucharas).</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>
33	<p>BATERÍA CORPORAL EN EL AULA. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>Los ritmos actuales conviven de manera natural con nuestros discentes en casi todos los lugares del día a día. Su aprendizaje por “ósmosis” es inevitable. ¿Vas a desaprovechar esta oportunidad para conseguir atraer su PLENA ATENCIÓN?</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Bombo y caja. - Ritmos con negras y corcheas. - Complejidad rítmica. - Creación de los materiales para el aula. - Búsqueda de canciones afines a dichos ritmos. 2ª Sesión: Bombo, caja y charles. - Inclusión del movimiento. - Ritmos con negras, corcheas y semicorcheas. - Drumhome.</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>
34	<p>LA TÍA MELITONA. Desarrollo musical en el mundo del 3. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>Existen infinidad de canciones que el folklore de cada región de nuestro país pone a nuestro servicio para poder desarrollar herramientas educativas musicales en las aulas. ¿Sabes cómo usarlas?</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Presentación de los materiales gráficos. - Lectura e interpretación de la propuesta. - Adaptaciones Curriculares al Alza aplicadas. 2ª Sesión: - Uso del movimiento. - Polifonías rítmicas. - Fragmentación de la secuencia. - Voz, ritmo y movimiento.</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
35	<p>LA TÍA MELITONA. Desarrollo musical en el mundo del 4. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>Continuación de la formación anterior que muestra cómo podemos trabajar al mismo tiempo con los mismos materiales todos los compases existentes.</p> <p>CONTENIDOS: Única Sesión: Presentación de los materiales gráficos. - Lectura e interpretación de la propuesta. - Adaptaciones Curriculares al Alza. - Uso del movimiento. - Polifonía rítmica. - Fragmentación de la secuencia. - Voz, ritmo y movimiento.</p>	1 hora de formación
36	<p>BANAHA. Llamando a la puerta. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>Estamos rodeados de secuencias rítmicas que todos nuestros discentes tienen almacenadas en su memoria a largo plazo. Tocarlas con percusión corporal es facilísimo. ¿Por qué no usarlas como herramientas educativas en el aula?</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Presentación de los materiales gráficos. - Lectura e interpretación de la propuesta. - Adaptaciones Curriculares al Alza. - Contar compases mientras tocamos. - Reconocimiento de la semifrase. - Uso del movimiento. 2ª Sesión: Fragmentación de la secuencia rítmica. - Polifonía rítmica. - Voz, ritmo y movimiento. - Análisis de todos los elementos utilizados a nivel metodológico y didáctico. 3ª Sesión: Análisis de todos los elementos utilizados a nivel metodológico y didáctico.</p>	3 horas de formación (El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
37	<p>LECTURA PSICOMOTRIZ. Usando los bancos de trabajo. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>¿Por qué les cuesta leer música a nuestros discentes? La respuesta es sencilla: PORQUE LEEN MUY POCO. ¿Quieres cambiar esa realidad? Esta formación abunda en recursos que pueden ayudarte en las aulas.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Inicio en el uso de la Percusión Corporal. - Lectura de propuestas gráficas imprescindibles. - Adaptaciones Curriculares al alza. - Evaluación de la actividad: dónde, cuándo y cuál.</p> <p>2ª Sesión: Nuevas adaptaciones curriculares al alza a través de la grafía. - Bancos de Trabajo: Aprendizaje Significativo. - Desarrollo psicomotriz de tres elementos. - Análisis de todos los elementos utilizados a nivel metodológico y didáctico. Video de la obra: ▶ Lectura Psicomotriz I</p>	<p>4 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de dos horas de duración)</p>
38	<p>PARTES DISPARES. El secreto de los compases quebrados. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>¿Pánico a los compases de Partes Dispares? ¿Te lo contaron bien? ¿Y si te dijera que son infinitamente fáciles de entender, sentir y leer? Formación que se adentra en el inframundo del aprendizaje musical.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Inicio lingüístico. - Presentación de los materiales gráficos. - Lectura e interpretación de la propuesta 1. - Uso del movimiento. - Adaptaciones Curriculares al Alza. - Lectura e interpretación de las propuestas 2, 3, y 4. - Aparición de silencios en la textura musical. - Lectura e interpretación de las propuestas 5 y 6. -</p> <p>2ª Sesión: Lectura e interpretación de la propuesta 7 mezclando todos los elementos. - Lectura e interpretación de las propuestas 8 y 9 con desarrollo psicomotriz de gran complejidad. - Lectura e interpretación de la propuesta final: compases de partes dispares. Video de los materiales: ▶ Partes Dispares I</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
39	<p>PERCUHOME. Prácticas musicales ONLINE. (Formación práctica de Percusión Corporal). Actividad formativa que acerca la educación musical a los discentes y a sus familias desde propuestas sencillas y atractivas creadas para consumir desde la red.</p> <p>CONTENIDOS: Única Sesión: Presentación del proyecto. - Herramientas básicas del proyecto. - Aprendizaje y práctica musical EN FAMILIA. - Descripción y desarrollo de Futbolhome. - Descripción y desarrollo de Pachelhome. - Descripción y desarrollo de Drumhome.</p>	<p>2 horas de formación</p> <p>(Se realiza en un única sesión)</p>
40	<p>LA CENA DE LOS PIRATAS. (Formación práctica de Percusión con Objetos Sonoros). Una propuesta educativa muy próxima a las necesidades específicas del aula tanto en primaria como en secundaria.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Camino a la memoria. - Capacidades Emocionales. - Tocar, Cantar, Bailar, Crear. - Creación de los primeros materiales con graffía no convencional. - Orden y graffía. - Historias a contar. - Repeticiones Creativas. - Graffía convencional. - ¿Compases? - Frases Musicales. - Silencios. - Composición de la Primera Cena.</p>  <p>2ª Sesión: Lectura de la primera cena. - Lectura de la segunda cena. - Inclusión de fondo sonoro. - Adaptaciones Curriculares 'Al Alza'. - Bancos de Trabajo: Aprendizaje Significativo.</p>	<p>4 horas de formación</p> <p>(El curso realiza en dos sesiones de dos horas de duración)</p>
41	<p>FUTBOLERO. Vamos a tocar todos juntos, genial. (Formación práctica de Percusión Corporal). Si existe una secuencia rítmica conocida por todos y usada hasta la saciedad en la cultura de nuestro país, es ésta. ¿Cómo convertirla en una herramienta de aula que permita la creación de una tribu con ganas de aprender?</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Presentación de los materiales gráficos. - Lectura e interpretación de la propuesta. - Contar compases mientras tocamos. - Reconocimiento de la semifrase. - Uso del movimiento. - Fragmentación de las secuencias rítmicas. Polifonía rítmica.</p> <p>2ª Sesión: Voz, ritmo y movimiento. - Percuhome. - Análisis de todos los elementos utilizados a nivel metodológico y didáctico. Vídeo de los materiales: https://www.youtube.com/watch?v=cAPcUYG2NZg</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>

N°	PROPUESTAS FORMATIVAS	N° DE SESIONES
42	<p>OLELÉ Y LA CLAVE CUBANA, o el secreto de la neuroplasticidad encubierta. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>Otro acercamiento a las secuencias rítmicas que nos rodean y que hacen mucho más fácil el aprendizaje musical en las aulas. Utilizando la PERCUSIÓN CORPORAL como herramienta básica, crearemos propuestas escénicas musicales de alto nivel.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Presentación de los materiales gráficos. - Lectura e interpretación de la propuesta: clave 3+2. - Adaptaciones Curriculares al Alza. - Contar compases mientras tocamos. - Reconocimiento de la semifrase. - Uso del movimiento.</p> <p>2ª Sesión: Fragmentación de la secuencia rítmica. - Polifonía rítmica. - Lectura e interpretación de la nueva propuesta: clave 2+3. - Voz, ritmo y movimiento. - Análisis de todos los elementos utilizados a nivel metodológico y didáctico.</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>
43	<p>FUNGA ALAFIA. Espacios Sonoros. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>Toda vida empieza con una célula, toda propuesta música también puede empezar con una única célula "rítmica". ¿Cómo llegar a UN CONCIERTO desde un único compás? ¿Quieres verlo?</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Neuroaprendizaje musical aplicado al aula. - Inteligencias múltiples como software educativo. - Adaptaciones Curriculares al alza. - Uso de la Percusión Corporal. - Lectura Comprensiva Musical. - Del motivo rítmico a la propuesta escénica para el concierto. - La canción como patrón musical a desarrollar.</p> <p>2ª Sesión: Interpretación musical en movimiento. - Recreación en espacios sonoros como recurso instrumental. - Dictado Musical. - Grafía no convencional. Análisis de todos los elementos utilizados a nivel metodológico y didáctico.</p>	<p>3 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
44	<p>LAS MOSCAS. Una propuesta instrumental teatralizada. (Formación práctica con objetos sonoros).</p> <p>Os propongo unos materiales instrumentales sencillos, una propuesta musical adaptada a las necesidades de nuestros discentes y un resultado visual y sonoro de ALTO NIVEL. ¿Quién se puede resistir a una propuesta tan atractiva?</p> <p>CONTENIDOS: Única Sesión: Presentación de los materiales sonoros y gráficos. - Creación del instrumental reciclado necesario. - Lectura e interpretación de la propuesta con materiales sonoros indeterminados. - Versión con afinación determinada. - Interpretación de la misma.</p>	<p>2 horas de formación</p> <p>(Se realiza en un única sesión)</p>
45	<p>LAS PANADERAS: madres de los compases. (Práctica).</p> <p>La tradición guarda verdaderas joyas musicales tanto en sus melodías, como en sus ritmos o incluso con sus MOVIMIENTOS. Estas propuestas de FOLKLORE siempre son un éxito en las aulas y un deber mantenerlas vivas como docentes de música.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Desarrollo psicomotriz de las necesidades sonoras. - Presentación de los materiales gráficos. - Lectura e interpretación de la propuesta. - Voz, ritmo y movimiento. - Interpretación de la misma.</p> <p>2ª Sesión: Movimientos básicos en 3/8. - Uso de las canciones infantiles como adaptación curricular al alza. - Movimientos básicos en 6/8. Movimientos básicos en 9/8. - Texto de la canción como adaptación curricular al alza. - Movimientos básicos en 5/8. - Adaptación de la canción a 5/8.</p>	<p>4 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en dos sesiones de dos horas de duración)</p>

Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
46	<p>JUEGO DE MANOS. Átame el zapato. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>El aprendizaje a través del movimiento ayuda a que los contenidos lleguen antes a la memoria a largo plazo. El porqué de esto es la ampliación de las REDES NEURONALES que participan en el proceso. Así de sencillo.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Presentación de los materiales gráficos. - Lectura e interpretación de la propuesta. - Secuenciación de los movimientos: tres niveles. - Adaptaciones Curriculares al Alza: uso de las Inteligencias Múltiples. - Desarrollo del concepto de frase musical.</p> <p>2ª Sesión: Uso de la voz- Implementación del movimiento. - Creación de propuestas por parte del alumnado. - Selección de las mejores propuestas. Video de la obra: ▶ JUEGO DE MANOS</p>	<p>4 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en dos sesiones de dos horas de duración)</p>
47	<p>QVIXOTE EDITION. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>Proyecto creado para la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha en el que participaron más de 2.500 discentes. Una propuesta musical con PERCUSIÓN CORPORAL y música grabada.</p> <p>CONTENIDOS: Única Sesión: Presentación de los materiales sonoros y gráficos diseccionados y dimensionados al mínimo componente: compás, repetir compases, negras, corcheas, semicorcheas, semifrase, frase, duplicidad de sonidos, batería corporal, melodía vocal y acompañamiento de percusión corporal, desplazamientos en el espacio, imitación a través de la memoria a largo plazo.</p>	<p>2 horas de formación</p> <p>(Se realiza en un única sesión)</p>



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
48	<p>QVIXOTE TAIKO. Proyecto de Innovación Educativa. (Formación práctica con objetos sonoros).</p> <p>Con esta propuesta musical nos acercamos al mundo de los INSTRUMENTOS RECICLADOS al mismo tiempo que le sacamos partido a materiales que ya conocemos previamente. Un aprendizaje realizado es importantísimo no perderlo nunca.</p> <p>CONTENIDOS: 1ª Sesión: Presentación de los materiales sonoros y gráficos. - Lectura e interpretación de la propuesta. - Creación de propuestas sonoras propias basadas en los materiales expuestos. - Interpretación de la misma. 2ª Sesión: Presentación e Interpretación de la propuesta original. - Creación del instrumental reciclado necesario.</p>	<p>4 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de dos horas de duración)</p>
49	<p>CREACIONES PARA PERCUSIÓN CORPORAL. (Formación práctica de Percusión Corporal).</p> <p>Todo repertorio musical tiene opciones de ser versionada con percusión corporal. Rentabilizar esta posibilidad en el aula nos permite una versatilidad infinita a la hora de CREAR nosotros mismos NUEVOS MATERIALES para el aula.</p> <p>CONTENIDOS: Única Sesión: De esta canción o de cualquier otra. ■ "Mbele mama" by Keruna (Live recording), a gift to all Mothers in the World - May 2012</p> <p>Análisis de la canción. - Elementos a utilizar. - Textura rítmica basada en la melodía. - Desarrollo de la estructura musical. - Propuestas de sonidos de percusión corporal. - Creación de los materiales para el aula.</p>	<p>2 horas de formación</p> <p>(Se realiza en un única sesión)</p>



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
50	<p>DUEL OF THE FATES. (Formación práctica con objetos sonoros).</p> <p>De nuevo unimos algunos de los elementos que más éxito educativo consiguen en las aulas: PERCUSIÓN RECICLADA y música que nuestros discentes ya conocen previamente. En esta ocasión la música pertenece a la saga STAR WARS.</p> <p>Una propuesta musical que permite la creación de tribu en las aulas y el acceso sencillo a un material musical de gran impacto tanto en nuestros discentes como en el público asistente al concierto.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: Escucha del material sonoro de base. - Lectura diseccionada e interpretación de todos los elementos gráficos a utilizar. Desarrollo de la atención y la motivación.</p> <p>2ª Sesión: Creación de propuestas musicales basadas en los materiales sonoros de la obra. - Interpretación de la versión creada. Valoración del proceso tanto a nivel cognitivo como procedimental. - Interpretación de la versión realizada por mí. - Epílogo.</p>	<p>4 horas de formación</p> <p>(El curso también se puede realizar en dos sesiones de hora y media de duración)</p>
51	<p>GLOBIBLUM. Proyecto de Innovación Educativa en INFANTIL. (Formación práctica con objetos sonoros).</p> <p>Crear materiales educativos de aula con utensilios poco habituales debería ser uno de los perfiles de identidad de nuestros docentes. ¿Has hecho música con GLOBOS? ¿Y leerla?</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>Única Sesión: Presentación de los materiales sonoros. - Elección de su propia representación gráfica. - Creación de las nuevas propuestas gráficas basadas en los materiales expuestos. - Lectura e interpretación de la propuesta. - Interpretación de la propuesta original. - Creación del instrumental reciclado necesario.</p>	<p>2 horas de formación</p> <p>(Se realiza en un única sesión)</p>



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
52	<p>LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA TRANSVERSAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.</p> <p>Este curso de formación surge de la inquietud y la necesidad de ofrecer una mirada distinta sobre la educación musical a toda la comunidad educativa haciendo absoluto hincapié en la etapa infantil. Pretendo ubicar a LA MÚSICA en el centro de la génesis de esta etapa y ofrecer una mirada apreciativa que permita un cambio de paradigma educativo. ¿Cómo transformar la música en una aliada cotidiana IMPRESCINDIBLE en las aulas? Sin necesidad de tener conocimientos musicales previos. Sin necesidad de tener materiales específicos musicales en clase. LA MÚSICA es la herramienta. Sólo necesitamos mirarle directamente a los ojos... y encontrarla en todos los lugares del aula.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1ª Sesión: Adquirir conocimientos sobre las evidencias científicas en relación con los beneficios de la educación musical en el desarrollo de la etapa infantil. - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. - El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>2ª Sesión: Juego y movimiento. - La actividad y la vida cotidiana. - El cuidado personal y la salud.</p> <p>3ª Sesión: Introducir dinámicas musicales que permitan el desarrollo psicomotriz, cognitivo y emocional de nuestros discentes en las aulas. - Conocimiento del entorno. - El medio físico.</p> <p>4ª Sesión: Aproximación a la naturaleza. - Cultura y vida en sociedad.</p> <p>5ª Sesión: Desarrollo de actividades de aula en todos los bloques de contenido: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. - Lenguaje: comunicación y representación. - Lenguaje verbal.</p> <p>6ª Sesión: Lenguaje Audiovisual. - Lenguaje artístico. - Lenguaje corporal.</p>	<p>12 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en seis sesiones de dos horas de duración)</p>



Nº	PROPUESTAS FORMATIVAS	Nº DE SESIONES
53	<p>Y ESTO, ¿ES MÚSICA? Desarrollo de las actividades diseñadas para el libro del mismo nombre. ¿Quieres saber cómo sacarle el máximo partido a las propuestas educativas que aparecen en nuestro libro? Desarrollo de la estructura: transversalidad y ayuda para los docentes. El porqué de los cuentos. https://antoniomingo.es/categoria-producto/libros/</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>Capítulo 1: EN BUSCA DEL SILENCIO PERDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> El mapa del Rey del Silencio. - Regreso al Silencio. - Todo sobre la cámara Anecoica. - El discente que domó el conflicto. - El silencio de las posturas. <p>Capítulo 2: CON EL CUERPO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo que el pulso se llevó. - Buscando a Fonendo. - Viaje al centro de los sentimientos. - Sonrisas y manos. - ¡Con piernas y a lo loco! - ¡A todo cuerpo! - La voz es bella. - ¡Rumbo a rima! - ¡A tocar, a cantar, a dormir! <p>Capítulo 3: BAILANDO CON NIÑ@S.</p> <ul style="list-style-type: none"> Happy feet, Rompiendo el suelo - ¡Quiero bailar! - El truco final <p>Capítulo 4: TIEMPOS SONOROS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atrapa el sonido. - La ruleta de los objetos. - La ruleta de los objetos 2: operación "A leer música". - El coleccionista de sonidos. - El juego de las llaves. - La botica de las canciones. - El club de los sonidos vivos. - Uno, dos tres: "A grabar" <p>Capítulo 5: EL ÁRBOL DE LA MÚSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Caminando sobre el viento. - Las tormentas son para el verano. - Tocando bajo la lluvia. - La tormenta analógica y sus locuras. - El color del cuarzo. - 101 sonidos: Mi paisaje sonoro favorito. <p>Capítulo 6. LA BANDA DEL PATIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Stomp: déjate llevar por el ritmo del patio. - El juego de las llaves 2: "Operación al aire libre". - Macetas en la niebla. - Ha nacido una marimba. - Tambores de agua. 	<p>6 horas de formación</p> <p>(El curso se realiza en tres sesiones de dos horas de duración)</p>

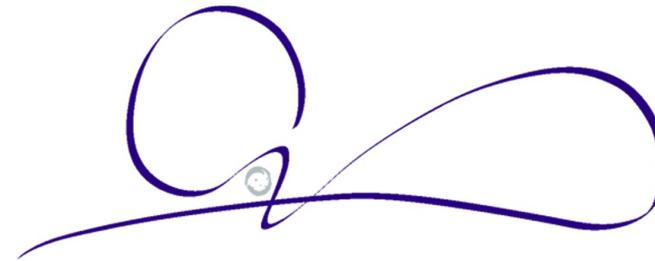




**Antonio
Domingo**

LUTHIER EDUCATIVO
CURSO
2021-2022





www.antoniodomingo.es

...el arte de enseñar con música
